

Respuesta educativa a las amenazas presidenciales

UNA CLASE DE DERECHO EN EL CONGRESO

GUIA DE VACACIONES
Para pasear noche y día con los chicos
Página/20/21

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 18 de julio de 1992
Año 6 - Nº 1581 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000

El Gobierno devolvió el control de los fondos de las obras sociales a los sindicatos. La CGT levantó el paro

Página/2/3

HOMBRES DE NEGOCIOS



Ricardo Ballesteros

Funcionarios y sindicalistas sonrientes firman el acta.

ORIGINAL

"—Lo nuestro no es nada original. El proyecto nacional existe desde el virrey Cevallos hasta la fecha. Lo que pasa es que es un proyecto inconcluso...
—*¿Desde el virrey Cevallos, dijo...?*
—Bueno, el proyecto nacional nació con la creación del Virreinato y gracias a la figura político-militar del virrey Cevallos, pese a que era un español..."

(De Martín Sánchez Zinny, carapintada líder del MODIN, a la revista *Somos*.)

Todavía falta lo mejor, *por* Alberto Dearriba **2**

24 Quiénes bancan a los huelguistas, *por* Carlos Marcucci

23 muertos y 250 heridos por un atentado en Perú

SENDERO TENEBROSO

Página/18

Aquella calma, *por* Daniel Sosa **8**

TODAVIA FALTA LO MEJOR

(Por Alberto Dearriba) Algunos funcionarios del gobierno justicialista son francamente incorregibles. Esperan el más mínimo guiño del presidente de la Nación para declarar que ha llegado la hora de "peronizar" la administración de Carlos Menem. No dejan de soñar con los tiempos en que el país crecía en un marco de sustitución de importaciones y redistribución progresiva del ingreso. Periódicamente son asaltados por los malos pensamientos de la juventud y recuerdan las épocas en que los gobiernos peronistas se jactaban de repartir la torta del ingreso nacional a partes iguales entre el capital y los asalariados. No existía por entonces ninguna obsesión por equilibrar las cuentas públicas y la reducción del aparato estatal hubiera resultado una herejía en la mente de cualquier peronista. En los períodos en los que la estabilidad es elogiada dentro y fuera del país, esos dirigentes soportan sin asomo de culpa el costo político del ajuste y el remate de las joyas de la abuela. Pero cuando las encuestas comienzan a revertir la popularidad del propio presidente de la Nación, conseguida al calor del éxito antiinflacionario, comienzan a inquietarse. Si las encuestas se traducen además en una abultada derrota electoral como la que sufrió el Gobierno en la Capital Federal, los recuerdos comienzan a atormentar a los incorregibles. Algunos, como el ministro Julio César Aráoz, hasta llegan a decir que ha sonado la hora de reperonizar el Gobierno. Claro, no es casual que sea el ministro de Acción Social el que sueñe con una nueva etapa redistribucionista. El Gobierno abandonó lisa y llanamente cualquier intento por paliar los efectos del ajuste con asistencialismo. El ex presidente Raúl Alfonsín se da el lujo de recordar aquellas cajas PAN que repartían los radicales, suplantadas luego por los bonos solidarios que terminaron en un dudoso enjuague.

El retorno de Alfonsín a la arena política es otro de los indicadores que pone nerviosos a los que esperan mansamente que el Presidente se despierte un día con nostalgias por su propio pasado y decida reperonizar su gobierno. Algunos llegan a elaborar la teoría de que el establishment se opone precisamente a la reelección de Menem porque en el fondo no lo consideran confiable. Sostienen que los factores de poder sospechan que el Presidente puede despertarse un día con la peregrina idea de equilibrar las cargas sociales. Dicen que no alcanza con el hecho de que Carlos Menem haya abjurado públicamente del estatismo y del populismo para abrazarse a las sagradas leyes del mercado. Tampoco importaría demasiado —según los que sostienen esta teoría— que su propio ministro de Economía adjudique a los gobiernos de los últimos sesenta años la causa de todos los males de los argentinos. Y no se trata de un descuido, el del ministro, porque cuando le preguntaron explícitamente si incluía en ello a los gobiernos peronistas, lo confirmó sin inmutarse.

Por ese camino, los dirigentes de la CGT llegaron a elogiar el ajuste y pretender paralelamente la vigencia de la justicia social. Es cierto que el Gobierno tiene la posibilidad de ser un poco menos impiadoso. Pero no existen ejemplos de ajustes equitativos. En medio de la venta de las empresas estatales, de un esquema tributario regresivo y de la apertura importadora que convierte industrias en galpones vacíos, es difícil sostener la equidad social.

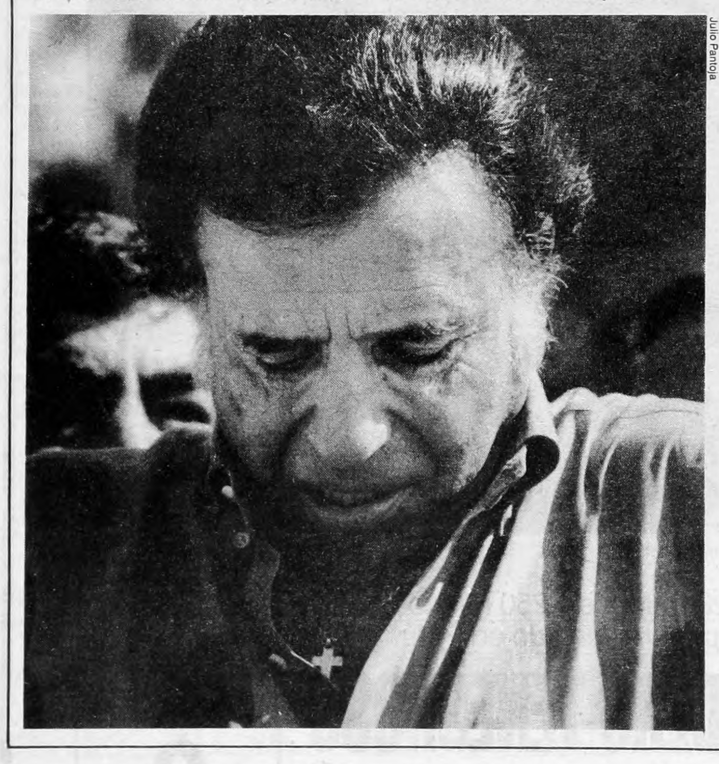
El proyecto de ley de educación que aprobó el Senado y desató la ira de la comunidad educativa parece un claro ejemplo de ello. El texto legal surgió de la ideología del ajuste. No fue pensado en función de un redimensionamiento de la educación de acuerdo con las necesidades del mundo moderno. Se trata de una ley nacida en las entrañas de un modelo en el que sólo se trata de que las cuentas cierren. El Presidente acusa a los manifestantes de teñir sus reclamos con contenido político. Como si hacer política fuera malo e indeseable. Como si la decisión de hacer caer los recursos que se destinan a la educación, en relación con otras erogaciones, no fuera una decisión netamente política.

Cuando el Gobierno insiste en poner en caja a los gobernadores advirtiéndoles que cerrará los ramales ferroviarios de aquellas provincias que no compartan los gastos, está adoptando una decisión política. Y no es precisamente de corte "peronista" como las que aguardan algunos incorregibles. Tampoco apunta en ese sentido la decisión de conseguir los 200 millones de pesos mensuales que necesita el Gobierno para pagarle a los jubilados el 82 por ciento móvil con recursos coparticipados. Los gobernadores provinciales sostienen que ya les encajaron el regalito de las escuelas nacionales y de los hospitales y que se pretende hacer lo mismo ahora con los trenes y con una parte de los haberes de los ancianos. Para colmo, la solución que plantean los radicales y algunos gobernadores provinciales no es otra que aumentar nuevamente la alícuota del Impuesto al Valor Agregado que terminarían pagando los consumidores. Cada vez que existe la necesidad de apagar un incendio se echa mano a la misma fuente. El Gobierno se jacta de haber logrado aumentar un 50 por ciento la recaudación impositiva. En un país acostumbrado a la gambeta y la evasión como la Argentina, es realmente un logro. Pero más importante sería que se revirtiera la tendencia: los pobres siguen pagando más que los ricos. A nadie se le ocurre cobrar las millonarias deudas que algunos empresarios tienen con el Estado nacional. Ipako, Indupa y Electroclor, por ejemplo, le deben a Petroquímica Bahía Blanca, que les provee la materia prima, unos 600 millones de dólares. Otros amigos del Gobierno tienen moras fiscales y previsionales. La elección de quién pagará el costo del ajuste es una decisión obviamente política. Y hasta el momento nada hace pensar en cambios.

Por el contrario, a pesar del guiño a la CGT para que pueda levantar su paro, los datos que emanan del entorno presidencial indican que el Gobierno mantendrá inflexibilidad frente a los reclamos sociales e intentará encorcetar por todos los medios las "dispendiosas" administraciones provinciales. Cavallo piensa que el carnaval de las gobernaciones pone en riesgo todo el programa fiscal. Se habla de replantear el Pacto Federal, pero en la práctica se trata de cerrar la tapa del Tesoro, al tiempo que se endosan nuevas responsabilidades al interior.

En el mismo sentido corre la posición oficial frente a los reclamos de la CGT, apoyada en este caso en las flaquezas demostradas por los gremialistas. A la dirigencia sindical que convalidó las restricciones al derecho de huelga, los despidos masivos, que negoció una ley de empleo que consagra la precariedad laboral, las rebajas en las indemnizaciones por accidentes de trabajo y toleró sumisamente los cierres de empresas le cuesta mucho elegir el camino de la huelga.

Pero los fenómenos sociales siempre tienen esa cuota de misterio que los hace explicables sólo a la mirada de los grandes conductores. Durante tres años, el Gobierno se dedicó a vender buena parte del patrimonio nacional, a cerrar fábricas y a despedir personal, sin que se registraran grandes reacciones sociales. Se vendió la línea aérea nacional con un resultado cuestionable y no pasó nada, salvo la desesperada defensa que intentaron unos pocos. En el altar de la estabilidad se vendieron los teléfonos y se autorizó a hacer lo mismo con el gas. Días después de aprobado el proyecto de ley sobre educación el Senado votó, en medio de la mayor instrascendencia, la iniciativa que permitirá vender Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Sólo la voz de los que el Gobierno llama "nostálgicos" —y tal vez lo sean— cuestionó la decisión. El Gobierno pudo hundir el bisturí hasta donde quiso en la estructura del Estado. Pero bastó que se metiera con la escuela pública para que se desatara un conflicto de proporciones. Si los conflictos sociales son impredecibles hay que convenir además que la Argentina es un país raro: durante la dictadura la vanguardia fueron las madres, con la democracia los viejos y ahora los chicos. Al iniciar la segunda mitad de su mandato, Carlos Menem ha ratificado su rumbo: más sopa. Nada de nostalgia redistribucionista. Y como para meter miedo advierte, en medio del nerviosismo que producen las silbatinas, sobre un misterioso rebrote subversivo. Pero en rigor no existe ningún dato que permita tomar en serio semejante advertencia. El único hecho subversivo de la semana se produjo en Córdoba, donde los desconocidos de siempre balearon la casa del diputado radical Miguel Ortiz Pellegrini, porfiado acusador de la jueza María Servini de Cubría, por su actuación en la tramitación de la causa del Narcogate. Será muy difícil intentar explicar que Gorriarán Merlo, supuesto merodeador de las marchas estudiantiles, ahora se dedica a defender a la banda de narcotraficantes integrada por algunos funcionarios del Gobierno. Parece tan absurdo como la "peronización" del menemismo.


Julio Pantoja

A cambio de un acuerdo de seis puntos, que incluye la devolución del manejo de la recaudación de las obras sociales, la promesa ya prometida por el Gobierno de aumentarles a los jubilados y acaso una cláusula secreta de "paz social" por el resto de la gestión Menem, la CGT levantó el paro general.

Dos pasos en la "contraofensiva"

Lo que los técnicos definen sobriamente como la "segunda etapa" y los funcionarios políticos como la "contraofensiva" del Gobierno tuvo ayer dos instancias claves en el acuerdo alcanzado con la CGT, que quitó del horizonte la amenaza del paro, y en el almuerzo que en la quinta del gobernador Eduardo Duhalde en San Vicente reunió al anfitrión con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y los tres gobernadores aparentemente más duros de la propia tropa, como son el mendocino Rodolfo Gabrielli, el puntano Adolfo Rodríguez Saa y el santafesino Carlos Reutemann. En los dos casos, la consigna fue cumplir con la idea básica bajada por el presidente Carlos Menem en la reunión de gabinete del jueves: profundizar el ajuste pero procurando anticiparse al máximo a las posibilidades de confrontación.

Ninguno de los funcionarios que participó más de cerca de la negociación con la CGT dudaba ayer en mostrar el acuerdo como una victoria sin vueltas del Gobierno y, para dejar claro que el nivel de diálogo y comprensión entre el oficialismo y los dirigentes gremiales nunca se rompió en privado tanto como aparentaba en público, explicaban que la decisión de levantar ayer mismo el paro tuvo como detonante fundamental no aparecer hoy conformando el mismo frente opositor que los ferroviarios y los estudiantes y docentes que marcharon frente al Gobierno. "Al Gobierno no le conviene aparecer con un arco social tan grande en contra, pero a ellos les conviene mucho menos quedar alineados de aquel lado", puntualizaron.

Duhalde cumplió con el almuerzo en San Vicente (ver más información en página 9) con la directiva precisa del presidente Menem para que le organizara el frente interno de los gobernadores antes de lanzar la ofensiva nacional que incluirá también a los representantes de partidos provinciales y radicales, obviamente más imprevisibles. La elección de los tres nombres convocados no fue casual: no representan a las provincias con mayores problemas fiscales, sino a las que políticamente podían presentar reparos. Gabrielli porque adscribe a José Octavio Bordón, Rodríguez Saa porque se negó a participar del encuentro de Cosquín y Reutemann porque centra su discurso en su provincia criticando al Ministerio de Economía porque le niega los recursos necesarios para hacer frente a las demandas sociales.

LA CGT LEVANTO EL PARO

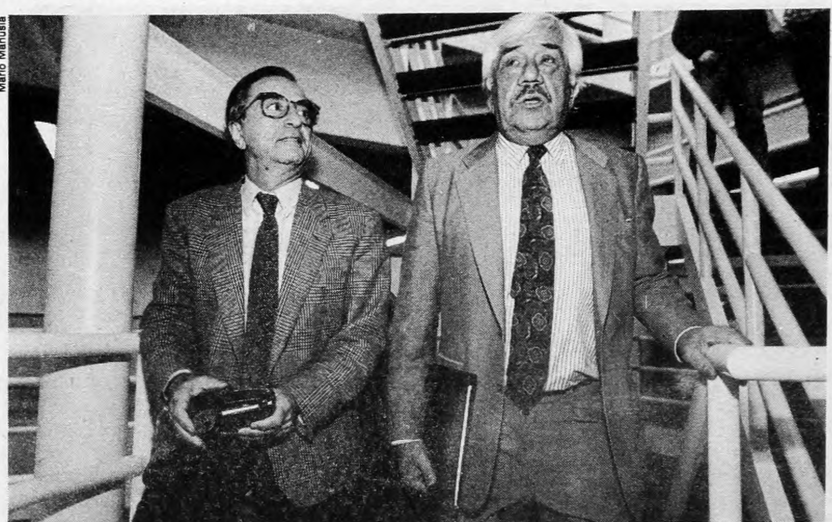
EL GRAN ACUERDO

(Por Rubén Furman y Guillermo Alfieri) Un sorpresivo acuerdo con el Gobierno, que incluye la devolución del control de los fondos de las obras sociales, la promesa —antes efectuada por el Presidente— de un aumento a los jubilados y una eventual flexibilización de la negociación salarial, permitió a la cúpula de la CGT levantar lo que hubiera sido el primer paro general contra la gestión de Carlos Menem. Cuando todo hacía prever una confrontación, sindicalistas y funcionarios festejaron anoche la convergencia con la firma de un acta de seis puntos en la Casa de Gobierno. Ni de ese texto ni de las declaraciones contemporizadoras de los protagonistas resulta fácil entender a primera vista quién ganó la pulseada. "El Gobierno no se apartó un ápice de sus lineamientos", afirmó el secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez. Mientras, el cosecretario de la CGT, Aníbal Martínez —delfín de Lorenzo Miguel—, sostuvo que "por fin fuimos escuchados y el Gobierno entendió que lo que pedíamos no era abusivo ni desestabilizador". Más allá del afán por apoderarse de la victoria, lo concreto es que las concesiones oficiales más firmes se refieren a temas que afectan directamente la economía de los aparatos sindicales —condonación de deudas y restitución del manejo de la recaudación de obras sociales— a cambio del levantamiento del paro en un momento en que recrudecen las protestas sociales ante el programa económico.

"Creo que el Gobierno comprendió que hoy estábamos discutiendo por diez pero que en un mes íbamos a estar peleando por cien", interpretó uno de los caciques sindicales que participó de las gestiones. "Si no, íbamos a terminar encabezando a toda la oposición social al plan, desde maestros a ferroviarios pasando por industriales disconformes, y aun en aquellos temas en que no tenemos el menor interés", afirmó. Por contraposición, un funcionario de la primera línea gubernamental sostuvo que "nada de lo que dimos es nuevo: todo estaba pactado y lo único que varió de la noche del jueves a la mañana del viernes fue la forma de presentarlo".

Los voceros oficiales salieron al cruce de las versiones sindicales sobre el curso del entendimiento, obrado ayer cuando todo hacía prever una ruptura e incluso sindicalistas —como el propio secretario cegetista, Oscar Lescano— seguían declarando a los programas radiales matinales que el paro era inevitable. Siempre de acuerdo a esos relatos, la llamada telefónica que recibió Lescano a mediamañana del secretario Rodríguez (o en sentido inverso, aunque siempre como un gesto de la cordialidad que se ha hecho habitual entre ambos) fue producto de una operación de "múltiples *by pass*" entre las partes, incluyendo en los últimos días rondas de café con el senador Eduardo Menem. También con el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, autor de un libro publicado a fin del gobierno alfonsinista con el título *CGT, el otro poder*.

Mario Manusia



Cavalieri y Lescano. Padres del acuerdo para que la sangre no llegara al río. El sindicalismo que viene.
El Gobierno y la CGT se arrogaron mutuamente la victoria en la pulseada.

Cualquiera haya sido el iniciador o gestor de la tratativa, Rodríguez y los sindicalistas Cavalieri, Pedraza y Aníbal Martínez se reunieron a mediamañana en una oficina céntrica donde hace cuarenta días se consensuó el ahora trabado proyecto de paritarias y de ley sindical. En la misma computadora de entonces, comenzó a escribirse el acuerdo de modo de hacerlo "socialmente aceptable" y al mismo tiempo "evitar entrar en un camino que —según coincidieron los presentes— no tiene regreso".

La escritura, que terminó con una versión única que fue consultada por Rodríguez con su superior Rodolfo Díaz, demoró cinco horas el comienzo de la deliberación de la CGT para ponerle fecha al paro. En el interín, Saúl Ubaldini anunció la decisión de su sector de impulsar no sólo el paro el martes 28 sino otro el 12 de agosto, que incluyeran una movilización. El ulterior levantamiento —que hasta donde se sabe, no produjo objeciones entre los miembros del consejo directivo cegetista— abre dudas sobre eventuales desprendimientos en la central, sobre todo en el núcleo que en el confederal había llevado la posturas de enfrentamiento con el Gobierno.

El acuerdo quedó plasmado en un acta de seis puntos, de los cuales sólo dos contienen cláusulas resolutivas, ambos referidos a temas que afectan de interés corporativo. Así, el ítem cuarto fija un plazo máximo de 30 días para la reglamentación del bono que absorbe las deudas de gremios y obras sociales originadas en planes de viviendas incumplidos por los interventores de la última dictadura militar. El acta puso fecha a una obligación vencida del Poder Ejecutivo que hasta ahora era eludida o puesta como pieza de canje a cambio de la aceptación sindical del esquema gubernamental para las obras sociales.

El acápite segundo bien podría denominarse la *llave* del acuerdo: es el que modifica el sistema de recaudación de los aportes obreros y patronales para las obras sociales, eliminando el paso intermedio por una cuenta estatal. Tal como quedó explícito en el texto firmado por CGT y Gobierno, "los depósitos serán directos en las cuentas de las obras sociales sin cuenta puente y la fiscalización y ejecución estarán a cargo de las obras sociales para sus aportes y contribuciones". Se retrotrae así virtualmente la situación al esquema que regía antes del Decreto de Desregulación de la Economía.

El resto de los puntos refrendados implican "compromisos" tendientes a superar los reclamos cegetistas en base a consenso. Es posible hablar, así, de una plataforma para las futuras negociaciones que no está explicitada en el acuerdo pero que integró la solución del diferendo. Entre esas pautas indicadoras, aunque no definitivas, está la que promete "ampliar los criterios para pactar salarios dentro del marco de la estabilidad, equidad y justicia social".

Off the record, las partes coinciden en que el artículo 27 de la Ley de Paritarias que discute ahora el Congreso será modificado. Entre el texto que establece la caída a los 6 meses de las cláusulas obligacionales de los convenios (usualmente contribuciones especiales al sindicato) y la pretensión de los gremialistas de extender sine die la vigencia del articulado, la solución pasaría por ampliar el plazo. Igualmente, mientras el acta habla vagamente de "preservar el principio de solidaridad" en la futura ley de Obras Sociales, los sindicalistas afirman que el esquema de capitación universal ideado por el asesor mediterráneo Osvaldo Giordano (dividir la recaudación por el total de beneficiarios y establecer una cuota igualitaria para todos) también quedó archivado.

En idéntico sentido, Lescano afirmó que "en materia previsional el avance de fondo estriban en la eliminación del tope de los 45 años", aunque el acta sostiene únicamente que el nuevo régimen "evitará un corte discriminatorio, garantizando derechos básicos a trabajadores de todas las edades". Exhibió también como un logro propio la postergación del tratamiento legislativo del proyecto en por los menos "30 o 60 días", en contraposición con la amenaza presidencial de que cualquier dilación será contrarrestada con un nuevo decretazo.

El texto del entendimiento

El acta que suscribió anoche la cúpula de la CGT con el secretario general de la Presidencia y los ministros de Economía, Trabajo y Acción Social señala textualmente en su parte resolutiva:

1) NEGOCIACION COLECTIVA: Compromiso de procurar la sanción del Proyecto de Ley de Negociación Colectiva, en el ámbito parlamentario, contemplando los intereses de los actores sociales y respetando sus principios esenciales. Con la sanción de la Ley se permitirá articular la Negociación Colectiva con el acuerdo de las partes, y ampliar los criterios para pactar salarios dentro del marco de la estabilidad, equidad y justicia social. Asimismo, se contemplarán mecanismos de participación y consulta a la Confederación General del Trabajo para la reglamentación de la Ley.

2) SISTEMA DE RECAUDACION: Que la recaudación se hará mediante el sistema de boleta y pago en un mismo acto. Que la boleta de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES) y para cada Obra Social sean separadas, con un talón de información en la de ANSES. La boleta de Obra Social se reglamentará de manera que permita el procesamiento de datos premagnetizados. Los depósitos serán directos en las cuentas de las Obras Sociales sin cuenta puente, y la fiscalización y ejecución estarán a cargo de las Obras Sociales para sus aportes y contribuciones.

3) OBRAS SOCIALES: Compromiso de establecer mecanismos de participación y consulta para reformar el sistema de OBRAS SOCIALES, que contemple una reestructuración de sistema, que garantice las prestaciones, su equilibrio financiero y eficiencia, preservando el principio de solidaridad.

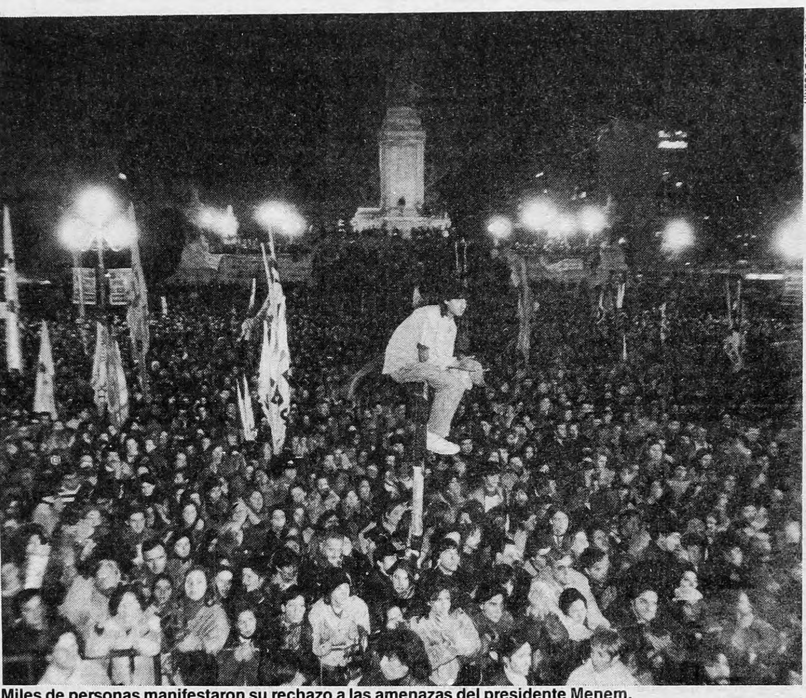
4) PASIVO DE OBRAS SOCIALES Y PLANES DE VIVIENDA: Atento la Ley 24.070, se establece el compromiso de reglamentarla dentro de un plazo de treinta (30) días, estando su verificación y control a cargo de los Ministerios de SALUD y ACCION SOCIAL, TRABAJO y SEGURIDAD SOCIAL y ECONOMIA, con intervención del Tribunal de Cuentas.

5) REGIMEN PREVISIONAL: Convenir la necesidad de reformar el régimen legal vigente a fin de garantizar los derechos de los trabajadores activos, jubilados y pensionados. A fin de mejorar el Proyecto del Poder Ejecutivo Nacional se tenderá a garantizar derechos básicos a los trabajadores de todas las edades, evitando un corte discriminatorio. Para los jubilados y pensionados, incrementar sus haberes en forma perentoria cumpliendo con la legislación y mejorando los mecanismos que permitan ampliar la recaudación.

6) CONSEJO NACIONAL DEL EMPLEO, LA PRODUCTIVIDAD y EL SALARIO MINIMO VITAL Y MOVIL: Comenzará a funcionar de inmediato de conformidad con las propuestas de los actores sociales, ratificadas por el Decreto Nº 1148/92 del Presidente de la Nación. Este acto refrenda un compromiso de diálogo y participación tendientes a mejorar la situación económica y social y a instrumentar mecanismos que, privilegiando este método, permitan encontrar soluciones y garantizar la paz social.

ACTO EN REPUDIO A LAS AMENAZAS

"EL LAPIZ ES NUESTRA



Miles de personas manifestaron su rechazo a las amenazas del presidente Menem.
"No nos bancamos los exabruptos de quienes quieren implantar el terrorismo de Estado."

Cerca de 15 mil personas se movilizaron frente al Congreso de la Nación para expresar su rechazo a las amenazas del presidente Menem sobre una supuesta infiltración subversiva en las marchas en defensa de la educación pública. El acto tuvo una conformación muy distinta a las últimas marchas por la educación, en donde sobresalía la multitudinaria presencia de padres y estudiantes. Sobre el final, un sector prefirió ir a manifestar a Plaza de Mayo.

(Por *Nora Veiras y Ernesto Tenembaum*) A las seis de la tarde de Oscar Ramón Meza entró a la Plaza de los dos Congresos, armado de una bufanda de lana beige con flecos gruesos y de la respuesta más original a la acusación presidencial sobre presunta infiltración subversiva en las marchas en defensa de la educación pública. Era un lápiz gigante, de un metro y medio de largo, con la inscripción "Sendero Luminoso" y la aclaración: "El lápiz es nuestra única arma". Detrás de él dos adolescentes gritaban contra el Gobierno: sobre sus sweaters llevaban prendido un cartel escrito a mano con la consigna "Defiendo la escuela pública. No soy subversiva". Cerca de quince mil personas se reunieron ayer en el Congreso con el mismo objetivo: contestar aquella afirmación de Carlos Menem. "No nos bancamos los exabruptos de quienes quieren implantar el terrorismo de Estado", casi gritó desde el palco Eduardo Macaluse, el dirigente sindical que habitualmente conduce los actos de los gremios educativos. Sobre el final del acto, una gruesa columna integrada principalmente por militantes de izquierda dividió la manifestación y marchó hacia la Plaza de Mayo.

"Usted no supo ver que los miles de jóvenes, padres y docentes que en estos días, de invierno llenamos las plazas del país, lo hicimos con la bandera celeste y blanca de la educación pública", leyó Macaluse. "En lugar de reconocer la justicia del reclamo, usted revive el lenguaje de los enemigos de la democracia". Era la carta abierta a Carlos Menem que firmaron días atrás, entre otros, Ernesto Sabato, María Elena Walsh, Mercedes Sosa, Eladia Blázquez, Fito Páez, todos los gremios de la educación, las entidades estudiantiles y los organismos de derechos humanos. Por una vez sin su poncho rojo, Mary Sánchez advertía ante los periodistas que "de ninguna manera admitiremos que nos metan la Doctrina de Seguridad Nacional en el conflicto educativo".

Fito Páez arrancó una ovación a las siete y media de la tarde. Subió al palco con su compañera, la actriz Cecilia Roth. "Dale alegria a mi corazón", cantó junto a Liliana Herrero. Lo precedieron Raúl Carnotta, el grupo rockero The Chernobyll, entre otros. Para entonces, el jubilado Antonio Garra, ex empleado administrativo, sostenía desde hacia varias horas una pancarta de cartón con su leyenda personal: "Señores Jueces de la Corte Suprema. ¿Para qué diablos estudiaron derecho si sus sentencias son todas retorcidas?". "¿Yo subversivo? Si nunca participé en politica hasta ahora. Me gustaba, hace mucho, la Alianza de Queraltó."

A su lado, José Pistoia, plomero jubilado de 71 años, golpeaba una rama contra una madera. "Vengo a gritar contra el Gobierno. Siempre fui socialista de Palacios y de Alicia Moreau de Justo". Los grupos de jubilados fueron los primeros en llegar, antes de las agrupaciones estudiantiles y los disciplinadísimos partidos de la izquierda trotskista, cada uno de ellos con su camioncito y su altoparlante. "Dicen que no hay gastos superfluos —opinaba Ana, de cuarto año del Normal 4—, pero Cavallo se va a Cancun, ... policia anda con Renault 18 y las escuelas se caen". Los radicales Jesús Rodriguez, Walter Ceballos, Carlos Raimundi, los peronistas disidentes

BUSCAN UN ACUERDO CON LAS PROVINCIAS

Tras el "pacto federal educativo"

El gobierno nacional impulsará en los próximos días la firma de un "pacto federal educativo" con las provincias, en el que las partes deberán asumir el compromiso de inversión en el área. La decisión de crear un ámbito que se constituya en el "marco para resolver la problemática" de la educación fue tomada al cabo de la reunión que mantuvieron ayer el ministro Antonio Salonia, su par de Economía, Domingo Cavallo, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, con diversos legisladores del oficialismo. Durante el encuentro, los integrantes del Ejecutivo dieron además el visto bueno a los diputados justicialistas para incluir en la ley general de educación una cláusula que obligue al Estado a duplicar, en un plazo no mayor de cinco años, "la inversión consolidada" afectada al sistema educativo o incrementar "en un 50 por ciento la porción del PBI que actualmente se destina a ese área".

Aunque el acuerdo de lanzar un "pacto federal educativo" fue alcanzado por funcionarios de la primera línea del Gobierno, la idea será sometida ahora al análisis del presidente Carlos Menem, quien sería el encargado de anunciar oficialmente la iniciativa en los próximos días. La intención de los impulsores del proyecto es que en ese marco "la Nación y las provincias asuman los compromisos de inversión de las partes en educación". Al mismo tiempo, las jurisdicciones se obligarán a "igualar las ofertas educativas en todo el país".

El otro aspecto consensuado entre los integrantes del Ejecutivo y la delegación de diputados que concurrieron a la Casa de Gobierno —piloteada por el titular del bloque oficialista, Jorge Matzkin— fue el mecanismo de financiamiento que incluirá el peronismo en la ley general de educación. En este punto, se introducirá un artículo que establezca la duplicación como máximo en cinco años de "la inversión consolidada" destinada al sistema educativo o el aumento en un 50 por ciento del equivalente del PBI que actualmente se afecta a ese área. Ambas alternativas serán introducidas en la norma, aunque el Estado estará obligado a optar por la que se traduzca en mayores recursos.

A juicio de los legisladores —entre los que estuvieron Luis "Quito" Martínez, Jorge Rodríguez, Oscar Lamberto y Eduardo Amadeo—, la presencia de Cavallo en el encuentro "fue muy importante ya que su responsabilidad en el plan económico permitió acercar muchísimo las posiciones". En rigor, entre los miembros del Ejecutivo la idea de fijar cláusulas de afectación de presupuesto en la ley no es vista como la mejor alternativa. Pero finalmente primó el criterio de los diputados, quienes —a pesar de acordar con el planteo— advirtieron durante la reunión que "ésta es una fuerte demanda de la sociedad, que debe ser respondida con un compromiso político" por parte del Gobierno.

En la misma línea se acordó desestimar definitivamente la posibilidad de autorizar el arancelamiento de los estudios de grado. A partir de ahora, los técnicos de Hacienda terminarán de pulir la propuesta que contempla el aumento de la alícuota del impuesto a la riqueza a aquellos contribuyentes que tengan hijos en la universidad.

Si bien los puntos consensuados ayer al mediodía en Casa de Gobierno arrojan luz sobre varios de los reclamos que originaron las movilizaciones, que la comunidad educativa protagonizó en las últimas semanas, los legisladores peronistas son conscientes de que "el conflicto no se para de un día para el otro y, además, hay soluciones que escapan a nuestros resortes, como la cuestión salarial o la problemática de la transferencia de escuelas".

Cuarto intermedio por vacaciones

Tras la concentración de ayer frente al Congreso, el conflicto educativo entra en un cuarto intermedio obligado por las vacaciones de invierno, ya que durante la próxima semana sólo las escuelas de Santa Fe continuarán las clases mientras que el resto de las jurisdicciones del país estarán en receso. Sin embargo, convencidos de que "el conflicto no se ha apagado" padres, docentes y alumnos aprovecharán los días de inactividad para replantear la forma en que continuarán con sus reclamos. En este marco, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará un congreso el 31 de este mes, mientras que la Unión Docentes Argentinos (UDA) ya anticipó su decisión de profundizar las medidas de acción en agosto.

Los dirigentes ceteristas no sólo esperarán hasta fin de mes para que concluyan las vacaciones —que dificulta la coordinación de un plan de lucha— sino, además, para cumplir el plazo de negociación otorgado al Gobierno. No obstante, los representantes del SUTEN —entidad de base que agrupa a los docentes nacionales— se muestran partidarios a reanudar los paros. Por su parte, los maestros que responden a CTERA en Mendoza y Córdoba ya decidieron parar el lunes 27, día en el que como en otras provincias deben retornar a las aulas.

A la hora de la decisión en el Congreso de CTERA, también pesará el mandato de los delegados bonaerenses del SUTEBA, cuya secretaria general es Mary Sánchez. Este gremio —como los otros dos que representan a los maestros bonaerenses: FEB y SADOP— adelantó su rechazo a la propuesta salarial que las autoridades provinciales presentarán formalmente entre el lunes y martes próximos. Al mismo tiempo, los tres sindicatos advirtieron sobre la posibilidad de no retomar las clases tras las vacaciones de invierno.

Por su parte, la UDA llevó a cabo un congreso anteayer que resolvió "profundizar el plan de lucha luego del receso escolar". Los delegados facultaron a la conducción del gremio a fijar la modalidad de las protestas, en caso que el Gobierno no acceda a satisfacer las demandas de los docentes.

DE MENEM

UNICA ARMA"

Chacho Alvarez y Eduardo Jozami, la actores Arturo Bonín y Emilia Mazer, el ex ministro bonaerense Antonio Salviolo se mezclaban con ellos. El profesor y diputado Alfredo Bravo sostenía uno de los parantes del enorme cartel de la Asamblea Permanente.

A las seis y media de la tarde ya se percibía que el número sería menor y la composición muy distinta de las anteriores marchas en defensa de la educación pública. Carlos, un padre del Colegio Nacional Buenos Aires, barbudo y de 42 años, daba su explicación: "Al novio de mi hija, después de las declaraciones de Menem, la madre le pidió que no viniera".

Rubén Berguier, profesor de matemática de varias escuelas, recordaba que "en las asambleas se notaba que el discurso de Menem había creado miedo en los sectores más despolitizados que habían empezado a participar". María Prado, presidenta de la Cooperadora del Nacional Avellaneda, se lamentaba: "Aunque nos duela, tenemos que entender que la educación pública es mucho más convocante que la defensa de los derechos humanos". Sebastián, del sexto año del Nacional Buenos Aires, comentaba que "esta vez el Centro de Estudiantes no se movió con todo. Además, la gente se cansa después de tantas marchas". Elena, otra de las madres del Colegio Nacional, precisaba: "La gente es distinta a la de las otras veces. Esto es como una marcha de derechos humanos". Nadie lo decía, pero el frío, tan intenso a esas horas, también restó.

Apenas comenzado el festival, el sector de las Madres de Plaza de Mayo que comanda Hebe Pastor de Bonafini dio media vuelta y tras el grito "Vinimos a luchar, no queremos festival" comenzó a marchar hacia Plaza de Mayo. Rápidamente la consigna "a la plaza, a la plaza" se generalizó gracias a los altoparlantes del Partido Obrero, el Movimiento al Socialismo y la Corriente Morenista del Movimiento al Socialismo, que es como se denomina a sí mismo el grupo de Luis Zamora y Silvia Díaz. Desde el palco se escuchaban canciones de amor de Pablo Milanés. Unas tres mil personas salieron para la Casa Rosada. Varios colegios de Quilmes, y la numerosa columna del Frente de Secundarios de Avellaneda, fueron casi los únicos sectores no partidarios que los siguieron.

—¿Por qué se van? —lamentó a gritos una mujer canosa, entre los empujones que generaba la retirada.

—No vinimos a un carnaval —respondió casi tan fuerte una de las chicas que formaba el cordón que protegía a las Madres. Y las banderas partidarias dieron la espalda. En Congreso quedaba el grueso de los sectores gremiales y estudiantiles.

Había, además, bastante confusión. "Me voy porque acá me siento usado. Yo no vine a putear contra los milicos sino a defender mi escuela", se quejó un melenudo de 17 años. "Es como volver al principio. Ahora vamos a tener que remontar todo", evaluó Vera, del colegio técnico Fernando Fader de Flores. El acto de Congreso cerró con el Himno Nacional. En Plaza de Mayo pedían "que salga el gorila musulmán".



Fernando Dvoskin

Una caricatura de Menem, frente al Congreso.
"Dale alegría a mi corazón", cantaba Fito Páez.

Seis años de prisión para un Gordon boy

El ex torturador Eduardo Alfredo Ruffo fue condenado a 6 años de prisión ya que el juez federal Martín Irurzun lo considera "autor penalmente responsable del delito de supresión de estado civil de un menor de 10 años (se alude a Carla Graciela Rutila Artés, quien el 28 de junio último ya cumplió 17 años de edad), en concurso ideal con el de falsificación de documento público destinado a acreditar la identidad de las personas".

El juez condenó a Ruffo, además, a pagar la suma de 5.000.000 de pesos en concepto de indemnización "por daño moral a la abuela de la menor". Asimismo, Irurzun declaró responsable a la esposa de Ruffo, Amanda Cordero, del delito de "encubrimiento en grado de autora", aunque la eximió del cumplimiento de la pena que le correspondería "en virtud del vínculo que la une con Ruffo".

El fallo, que corresponde a la primera instancia, ya fue apelado por Ruffo, pero también por el fiscal y por el abogado Ramón Torres Molina —en representación de la parte querellante—, quienes sostienen que la mujer no sólo encubrió sino participó en los delitos atribuidos a su marido, al que también le adjudican los cargos de retención y ocultamiento de menor.

Carla es hija de la desaparecida Graciela Rutila, una dirigente estudiantil que el 2 de abril de 1976, cuando tenía 19 años, fue detenida en la ciudad boliviana de Oruro durante una huelga minera (y con el cargo de apoyarla) por la policía del presidente de facto Hugo Banzer. A Carla la internaron en un orfelinato de La Paz, de donde la secuestraron el 25 de agosto agentes del mismo régimen. Cuatro días más tarde, madre e hija fueron entregadas a miembros de la dictadura argentina en el puente internacional que une a Bolivia con nuestro país. Ambas permanecieron durante diez días en la agencia Magister, propiedad del general Otto Paladino, hasta que la madre fue a parar al centro clandestino Automotores Orletti, y Carla cayó en manos de Ruffo quien, como Paladino, integró la banda de Aníbal Gordon.

Por apropiación ilegítima de la menor Carla Rutila Artés, la Justicia condenó a seis años de prisión al ex torturador Eduardo Alfredo Ruffo.

El matrimonio Ruffo anotó a Carla como si fuese propia, en 1977, con el nombre falso de Gina Amanda Ruffo. Pero la niña en verdad había nacido en Lima, Perú, y su abuela, Matilde Artés Company, tenía en su poder las impresiones plantales de su nieta, de las que jamás se deshizo. La abuela, de nacionalidad española, inició la búsqueda de la pequeña.

Fue una larga historia que culminó en la madrugada del domingo 25 de agosto de 1985, cuando Carla escuchó al juez Fernando Archimbal decirle que según una serie de pruebas irrefutables, entre las que estaba un examen de histocompatibilidad donde se establecía que ella era Carla, y no Gina, con el 99,98 por ciento de certeza, iba a volver a su identidad y a vivir con su familia biológica.

Carla vio llegar a su abuela Matilde, quien se acercó a ella casi en puntas de pie, deseando no lastimarla, y en el acto más importante de sus vidas se abrazaron. Hoy, abuela y nieta residen en España —lejos de la condena a Ruffo—, país al que llegaron en julio de 1987 "con la sensación de haber dejado atrás una horrible pesadilla".

Más para Erman

Finalmente, el ministro de Defensa, Erman González, amplió de 300 a 350 millones de dólares el pedido de crédito al Banco Mundial para financiar las privatizaciones del área militar. El agregado de 50 millones quedó inserto en el memorándum de entendimiento con la entidad crediticia internacional, que el titular de la cartera militar firmó ayer en presencia del jefe de la división América latina del BM, Paul Meo; del director de proyectos, Anil Kapur, y de la subsecretaria del Ministerio de Defensa Ana Kessler.

"Para el país, esto significa el acompañamiento a la política de reestructuración que se está siguiendo en el área de producción para la defensa", argumentó González cuando lo consultaron sobre la importancia de la obtención del préstamo. La firma del pedido cierra un año de largas e intrincadas negociaciones, porque el Banco Mundial ponía reparos al otorgamiento de un crédito para reestructurar las empresas bélicas.

LA INTERNA DEL MODIN

Amigos eran los amigos

Por primera vez desde que sellaron su amistad con betún durante los levantamientos carapintada, el líder del MODIN, Aldo Rico, se encontró con el ex teniente coronel Enrique Venturino y el ex mayor Ernesto Barreiro y no los saludó. Rico fue a recibir ayer su diploma como elector para el senador porteño y ni siquiera dirigió una mirada a Venturino, el candidato que designó a dedo para los comicios de la Capital. La ceremonia no era más que una formalidad, pero dejó traslucir la interna que desgarra al Movimiento por la Dignidad y la Independencia desde que Rico ordenó la intervención del distrito metropolitano.

El acto debía empezar a las tres de la tarde (ver esta misma página). El líder carapintada se presentó dos minutos antes, ingresó en la sala y se acomodó junto a Jorge Giarini y Leonor de Barreiro, los otros dos electores del MODIN consagrados en los comicios del 28 de junio. Media hora después se presentaron Venturino y Barreiro, dos hombres del riñón riquista que fueron desplazados anteanoche de la conducción nacional del MODIN por el propio Rico. Como no les tocaba recibir diploma alguno, se sentaron en las últimas filas y observaron silenciosos. Cuando la Junta Electoral dio por finalizada la ceremonia, Rico se paró y se fue sin saludar a sus ex hombres de confianza.

Antes de entrar en la sala, Rico mantuvo con **Página/12** un diálogo que concluyó abruptamente, como una muestra más del malestar que le produce al ex teniente coronel la primera crisis de fondo que vive su partido:

—*¿Por qué resolvió desplazar a Venturino y a Barreiro de la conducción partidaria?*

—No hubo desplazamientos, sólo algunos cambios para preparar la nueva etapa en la que queremos consolidarnos como la segunda fuerza del país en el '93 y la primera en el '95. Para eso necesitamos que la gente que está en los puestos de decisión abra el movimiento.

—*¿Quiere decir que no quedó conforme con el resultado de las elecciones de la Capital?*

—Hicimos pie en la Capital pero podríamos haber obtenido mejores resultados.

—*¿Fue por eso que puso a Martín Sánchez Zinny como interventor del distrito metropolitano?*

—Sánchez Zinny tiene dos misiones: terminar con las afiliaciones y encontrar al referente del partido para la Capital.

—*¿Hacía falta la intervención?*

—No voy a hablar sobre el tema. No voy a hablar sobre la interna del MODIN.

En la reunión del jueves por la noche, la otrora sólida línea riquista del partido se dividió. Venturino se retiró antes de que finalizara el encuentro, Barreiro se quedó hasta el final pero partió descontento. Ninguno de los dos había logrado torcer el brazo de Rico para que sacara a Sánchez Zinny como interventor de la Capital y, lo que es peor, terminaron desplazados de la junta ejecutiva nacional del partido. El jefe del bloque de diputados del MODIN, Orlando Gallo, asumió como vicepresidente interino. Su designación es transitoria, hasta que Rico logre recomponer la cadena de mandos en el interior del partido.

EL GOBIERNO FRENTE

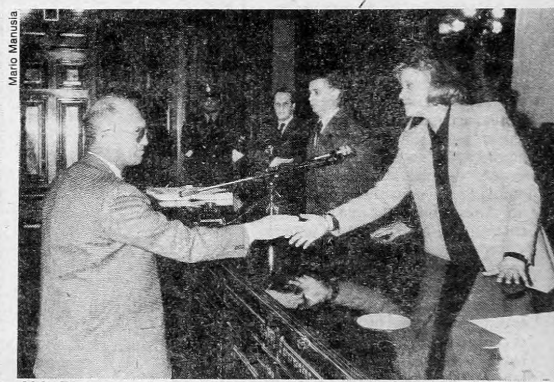
El enojo

Una discusión ante las cámaras del presidente Menem con un periodista y las declaraciones del gobernador Duhalde,trasladando la responsabilidad del nombramiento de Al Ibrahim a otros funcionarios del Gobierno, fueron las repercusiones más importantes que registraron en el oficialismo los dichos de Amira Yoma.

Al grito de "¡Siempre lo mismo, siempre lo mismo!" , el presidente Carlos Menem se subió a su automóvil y dio un portazo para alejar a los periodistas que le preguntaban su opinión sobre la aparición de su ex cuñada y secretaria de Audiencias, Amira Yoma, en el programa "Hora Clave". La escena, que terminó cuando Menem admitió haberse reunido con la jueza María Servini de Cubría, a quien nombró como "la doctora Cubría de Servini" al mismo tiempo que acusaba a los periodistas de "buscarle roña al asunto", se produjo cuando finalizaba la visita a un leprosario en General Rodríguez (ver página 11) y fue la primera vez que el Presidente se permitió perder los estribos frente a las cámaras de televisión.

El que tampoco ocultó cómo le molesta el tema, pero no se enojó con los periodistas sino con "otros

Mario Manusia



Aldo Rico, uno de los electores que sí saludó a Servini de Cubría.

ENTREGA DE DIPLOMAS

Desaires a Servini

La jueza federal María Servini de Cubría sufrió ayer por la tarde seis desaires, exactamente el número de electores para senador por la Capital Federal que se negaron a recibir de sus manos el diploma que los acredita como tales. El ex diputado Simón Lázara fue el primero que se opuso a que la polémica magistrada lo consagrara como elector de la Unión Cívica Radical y presentó el miércoles una queja formal. El presidente de la Junta Electoral, Jorge Héctor Damarco, decidió aminorar las tensiones y negoció de antemano con los apoderados de los partidos políticos el desarrollo de la ceremonia.

Según el protocolo, los tres miembros de la Junta Electoral —Damarcò, Servini y Julio Ojea Quintana— debían entregar un diploma cada uno hasta completar la lista de 54 electores que fueron consagrados en el comicio del 28 de junio. Pero Lázara argumentó por escrito que en el acto de consagración de la voluntad popular era éticamente insostenible que una jueza con pedido de juicio político en la Cámara de Diputados entregara las acreditaciones. Y las reglas de cortesía se alteraron cuando todo el Frente del Sur y una electora radical decidieron sumarse a la iniciativa del ex diputado. Minutos antes de que empezara la ceremonia, Damarco calmó los ánimos y prometió que él entregaría los diplomas. Los electores resolvieron entonces repudiar públicamente a Servini quitándole el saludo.

Con los tres primeros no hubo problemas. El primer elector de la alianza menemista-liberal, Vicente Brusca, y los dos primeros del radicalismo, Guillermo Hueyo y Antonio Alegre, saludaron amablemente a la jueza (el presidente de Boca hasta recibió el diploma de manos de Servini). Pero la segunda electora de la UCR, María Esther de Miguel, le dio vuelta la cara. Eduardo Jozami, del Frente del Sur, fue el segundo. Se acercó al estrado, le estrechó la mano a Damarco y Ojeda, miró fijo a Servini y sólo atinó a mover la cabeza. La magistrada mantuvo la compostura y le devolvió el gesto.

El segundo y el tercer elector del Frente del Sur, Fermín Chávez y David Viñas, repitieron la escena. Chávez se esforzó por remarcar la diferencia: saludó reverencialmente a los otros dos miembros de la Junta Electoral y miró con desprecio a Servini. Cuando le tocó el turno a Lázara, la magistrada no hizo ni el ademán de mover sus brazos, dejó quietos hasta los dedos de sus manos, que se mantenían firmes sobre el escritorio. Alcira Argumeda, cuarta electora en la lista que llevó a Fernando "Pino" Solanas como candidato, fue la última en desairar a Servini. Cuando el acto concluyó sin mayores escándalos, la magistrada respiró aliviada.

A LAS DECLARACIONES DE AMIRA YOMA

PRESIDENCIAL

funcionarios'' a quienes prefirió no nombrar, fue el gobernador Eduardo Duhalde, de quien Amira aseguró que nombró a Ibrahim Al Ibrahim al frente de la Aduana de Ezeiza porque él lo conocía personalmente. ''Averigüen quién pidió ese lugar especial para que Al Ibrahim trabajara allí. Hay una serie de cosas que serían dignas de investigar'', dijo el gobernador después de volver a repetir que él no conocía al ex funcionario sirio. ''Es curioso que siempre me pregunten a mí, pero nunca les preguntaron a las demás personas por qué lo designaron'', contestó Duhalde. El decreto sólo está firmado, además de Duhalde, por el ex ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

El gobernador aclaró que Ibrahim ''era asesor del director, y obviamente son los directores quienes designan a quienes los van a asesorar''. El director de la Aduana de Ezeiza en aquel momento era Marcos Basile, en tanto que el interventor en la Administración Nacional de Aduanas era Francisco Forns. ''En lo que hace a ese señor (Ibrahim) yo en mi vida lo he visto, y ahora no tengo ninguna duda de por qué fue designado. Fue nombrado porque era el esposo de Amira Yoma'', repitió el gobernador.

Casi a la misma hora que Duhalde hacía estas declaraciones, el presidente Menem finalizaba su visita al leprosario de General Rodriguez. Cuando le preguntaron por primera vez si había visto las declaraciones de Amira, quien eludió responder si el Presidente era o no ''ajeno'' al tema por el cual ella está procesada, Menem respondió que no había visto el programa ni leído los diarios, aunque varios de sus allegados sostienen que el jefe de Estado pasó dos horas instalado frente al televisor de Olivos, el jueves por la noche, sin perderse detalle de lo que sucedía en la emisión de ''Hora Clave'' y que, como ya todo el mundo sabe, el jefe de Estado lee la síntesis informativa a las seis de la mañana y escucha la radio de su automóvil permanentemente. El periodista de Canal 13 Gustavo Silvestre, siguió adelante entonces con las preguntas.

—Amira Yoma dijo que la jueza Servini de Cubría iba a verlo a usted a Casa de Gobierno antes y después de ser nombrada jueza.

—Sí, es así. Yo estuve con la señora Cubría de Servini (sic). Todo el mundo lo sabe. Porque además es de público conocimiento, pero no tengo in mente las veces que estuve. Estuve con ella y con muchos jueces de la Nación. Con los miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Esto hace a la relación entre los poderes, esto no es ningún misterio ni nunca he tratado de ocultar entrevistas, así que no tiene nada de malo. Ahora, si lo que quieren es buscarle roña al asunto, sí...

—Pero usted sabe también que se habló en su momento sobre la existencia de estos casetes y Amira reconoció que los había grabado ella y en ellos se hace mención de una reunión con la doctora Servini de Cubría por esto que se ha denominado el Narcogate.

—Pero, no, qué tiene que ver esto, en dónde... ¿Usted escuchó los casetes? ¿Vamos a volver sobre el tema? Por qué, en una visita de esta naturaleza (la visita al leprosario), usted trae a colación un tema de esta naturaleza?

—Porque creemos, señor Presidente, que es un tema importante, que tiene que ser esclarecido.

—Escúcheme. Yo no soy juez. Los que tienen que esclarecer son los jueces. Yo no.

El Presidente dio media vuelta y se subió a su Renault 21, para trasladarse cincuenta metros hasta su helicóptero. Pero un minuto después, mientras el automóvil arrancaba, el Presidente bajó enojadísimo y encaró al periodista Silvestre:

—Siempre lo mismo, siempre lo mismo. Siempre me hacés lo mismo. Escuchame, querido, hablemos bien...

—Presidente, usted se enoja conmigo, pero...

—Yo no me enojo, pero los que vieron el programa dicen que ese tema no se tocó.

Entonces intervino el ministro Julio César Araóz para decir que Amira no había reconocido los casetes como propios.

—Reconoció uno —le respondió el periodista.

El Presidente dio entonces media vuelta y volvió a subirse al automóvil esta vez ya sin hablar.

Quien no dudó en defender a Amira Yoma fue el empresario Jorge Antonio, quien aseguró que la defendía ''porque es mujer. Sí, sí, porque es mujer y eso es terminante. Y después porque creo que ella es víctima del puesto que tenía y de las consecuencias que tuvo que vivir alrededor de ella y de su familia, de la familia política''.

Por su parte, tanto el ministro de Interior, José Luis Manzano, como el de Justicia, León Arslanián, recién vieron ayer por la tarde el polémico programa en un tape grabado ya que mientras era emitido estaban uno en Corrientes y el otro en una reunión social. Pero decididos a no quedar afuera de los comentarios que fueron el eje de las conversaciones en el Gobierno, pidieron copias de la grabación. Finalmente, también el fiscal federal Oscar Ciruzzi, a quien Amira le dedicó los minutos finales que el conductor del programa le dejó, aseguró que ''no tengo nada personal ni estoy encarnizado'' contra la ex secretaria de Audiencias, pero dijo que no había podido verla ante las cámaras porque estaba en un partido de fútbol cinco.



Amira Yoma frente a las cámaras de televisión.
''Mi casa era la segunda Casa de Gobierno'', aseguró.



Por Norma Morandini

El ojo supremo

Desde que los hombres dejaron de temerle a Dios, pasaron a tener otros temores: las lentes fotográficas, dice el escritor Milan Kundera. Sin alterar el espíritu de esa observación, se puede agregar: el temor o fascinación a las cámaras de televisión, convertidas hoy en un Ojo Supremo. Como una nueva teología, ''La Caja Cuadrada, lo impregna todo. Masifica los temas y contamina las reflexiones. La discusión sobre el rol de la prensa, sus códigos o ética, no se sustrae a esa primacía de la imagen. Más aún, cuando el periodismo está en el banco de los acusados es cuando más se cae en el equívoco de confundir la prensa escrita con el periodismo de televisión, que en nuestro país, más que en otros, está aún dominado por los criterios del rating o del espectáculo. Desde que los diarios y revistas comparten con la televisión el registro de la realidad, han ido incorporando nuevas exigencias. Para atrapar al lector, los textos deben ser entretenidos, divertidos y coloridos. Sin embargo, la credibilidad se sigue construyendo con los viejos valores de la ecuanimidad, independencia e idoneidad. En cambio, el periodismo de televisión, dominado por las mesas de debate, delega su función de intermediario y convierte al televidente en un juez que debe decidir si los personajes en cuestión mienten o no. Y esta fue la preocupación que dominó al país un día después del impactante programa ''Hora Clave'' del jueves pasado. Como si se tratara de un torneo, en las calles, las oficinas o en las tertulias de los cafés, las discusiones giraron en torno de quién había salido mejor, si la atractiva ex secretaria de Audiencias de la Presidencia, Amira Yoma, o si los periodistas. Tal vez porque la distorsión mayor haya sido cambiar los términos de la ecuación: en lugar de que las informaciones periodísticas adviertan y ayuden a las investigaciones judiciales, como sucede en los países con los que queremos parecernos, aquí se formó un tribunal de periodistas después de que la Justicia se había expedido. Y esto, al desconocer indirectamente los argumentos judiciales, refuerza el descrédito de la Justicia. Además, abandona a los ciudadanos de a pie a su propia desolación, confundidos entre tantas desmentidas.

Tour judicial por tres bancos de alto vuelo

La jueza Berraz de Vidal busca determinar quién solicitó los créditos que Iberia anotó en el pasivo de Aerolíneas, para qué los tomó y qué avales ofreció a los banqueros.



Diputado disidente, Moisés Fontela.
Una sociedad vacía llamada Aerolíneas, por 212,50 pesos.

(Por Luis Cortina) Los tres bancos españoles que otorgaron préstamos a Iberia y sus socios argentinos para comprar Aerolíneas Argentinas recibieron ayer una visita inesperada: acompañados por oficiales de la Policía Federal, funcionarios judiciales se presentaron en las sedes locales de los bancos Banesto, Hispano Americano y Santander buscando documentación relacionada con esos créditos por un total de 390 millones de dólares, dentro de la causa por presunto vaciamiento y estafa que lleva adelante la jueza Amelia Berraz de Vidal. En el terreno político trascendió ayer que el secretario de Transporte, Edmundo Soria, habría amenazado con renunciar para evitar tener que asumir eventuales responsabilidades ante la Justicia sobre el resultado final de las negociaciones entre el gobierno e Iberia. Quien sí habría efectivizado su alejamiento es el principal asesor legal de Soria, Efraín Richards.

"No encontramos lo que estábamos buscando", reconoció anoche ante la agencia DyN un integrante de la comitiva judicial, quien mencionó como el motivo de la pesquisa "algunos avales por los créditos que, al parecer, no están debidamente aclarados". Consultado por **Página/12**, el diputado nacional Moisés Fontela, promotor de la demanda, explicó que su pedido apunta a establecer quién figura como solicitante de los créditos que los adjudicatarios cargaron en el pasivo del controvertido balance de Aerolíneas, cuál fue la finalidad declarada y cuáles los bienes presentados en garantía.

Dos son las hipótesis: si los préstamos fueron tomados a nombre de Iberia y sus socios sería incorrecto que figuraran en el pasivo de ARSA. Si en cambio fuera esta última la que aparece como solicitante "se convalidaría la teoría que esgrime Iberia, que dice que en realidad ellos compraron el 85 por ciento de las acciones de una sociedad vacía llamada ARSA, por la irrisoria suma de 212,50 pesos, y ésta a su vez tomó aquellos créditos para comprar la Unidad Operativa, es decir, los aviones, equipos, etc. Por lo tanto, es lógico que se haga cargo de esa deuda", argumentó Fontela.

En cuanto a Soria, habría amenazado con renunciar al ver que Domingo Cavallo estaría dispuesto a aceptar este criterio y cerrar trato antes del 22 de julio, fecha de la próxima reunión de directorio de ARSA. Para evitar la pérdida de su subordinado, el ministro le habría ofrecido a su socio (posee con él tierras en Catamarca) sacar el tema de su área y pasarlo a otra secretaría de Economía. Ante la aprensión de los agraciados frente a esta brasa encendida, el tema sería tratado en la próxima reunión de gabinete nacional, para que el propio presidente Menem tome la decisión final.

Corrientes salva su tren

El servicio de pasajeros del ferrocarril Urquiza seguirá funcionando después del 31 de julio como mínimo dentro del territorio de Corrientes, luego del acuerdo alcanzado ayer en la provincia entre el ministro José Luis Manzano y el interventor federal. "En el futuro —dijo Francisco de Durañona y Vedia— implementaremos un consorcio provincial que lo administre." La suspensión de los servicios interurbanos de pasajeros fue analizada durante el encuentro que mantuvo en la víspera Domingo Cavallo con cuatro gobernadores (ver página 9). En tanto, el Consejo Interprovincial de Obras Públicas pidió una prórroga de cinco meses para concretar el traspaso del financiamiento compulsivo del 50 por ciento del déficit de los ferrocarriles. En otro orden, se conocieron ayer dos interesados en el servicio de cargas del Belgrano: el consorcio chileno Grupo Empresarial de Integración del Centro Oeste Sudamericano (Geicos) y el grupo integrado por Manuel Antelo y la agencia bursátil Rabello y compañía, que están por adquirir la filial local de Renault.

Panorama / ECONOMICO

AQUELLA CALMA

(Por Daniel Sosa) Fueron días movidos los que pasaron. Y no sería extraño que lo ocurrido en la semana haya sido una mera muestra del porvenir. Las novedades, como los huevos en el supermercado, se contaron por docenas. Sin contar el superreportaje de Cavallo el domingo pasado (cuatro entrevistas de cuatro diarios, con la obvia intención ministerial de no perder la iniciativa en ningún frente), hubo por lo menos 24 hechos sobresalientes:

• Las bajas y subas de la Bolsa, que alejan el horizonte de estabilidad en el mercado de capitales, mientras se acentuó la suba paulatina de tasas de interés.

• La polémica por el cierre de los trenes interurbanos de pasajeros, que se avivó con la conferencia del ministro el martes (cuando precisó en 30 mil el sobrante de trabajadores de la empresa) y la transformación de la amenaza en norma al publicarse el decreto el jueves en el Boletín Oficial.

• El inicio de la venta de pliegos para la privatización de SOMISA.

• La presentación de ofertas (cinco grupos) por SEGBA.

• La disminución del riesgo país, según la agencia estadounidense Moody's Investors.

• La licitación de 11.200 autos importados, mientras se conoció que la producción automotriz en junio fue la más alta de los últimos once años.

• La firma de la carta de intención por la cual un grupo argentino-brasileño comprará el paquete mayoritario de Renault a la casa matriz.

• El nuevo capítulo de la negociación con Iberia, aparentemente pronta a concluir.

• El contraataque de la textil Hisisa (incluido el allanamiento a Cordonsed, la firma acusada de importar fibras acrílicas con dumping). Y la nueva réplica de Economía, que reiteró su argumento de que la empresa va rumbo a la quiebra por su propia ineficiencia y acuñó una de las frases de la semana: "No seremos un hospital de empresas".

• El renacer de los reclamos de la UIA contra la importación de productos brasileños, mientras se informó en el país vecino que las ventas a la Argentina crecieron a un nivel inusitado.

• El avance simultáneo de las tratativas de los cuatro socios del MERCOSUR, en Brasilia, para la conformación de una unión aduanera.

• La aseveración del secretario Carlos Tacchi de que se llegó a una "meseta" recaudadora, aunque sin riesgos, pues no bajaría aunque haya recesión. Según su opinión, la menor actividad se compensaría achicando la franja de evasión.

• El anuncio de que se intensificarán los controles en la Aduana y el relevo de funcionarios de Ezeiza y Mar del Plata, en una nueva arremetida recaudadora.

• El anticipo del siempre discreto viceministro Carlos Sánchez (el poderoso menos conocido del país) de que habrá nuevos paquetes desreguladores en áreas específicas.

• El anuncio del lanzamiento de nuevas "euroletras" por 500 millones de dólares, como mecanismo de financiamiento del Banco Central para hacer frente a sus propios compromisos.

• La versión, luego desmentida, de que se elevará en un punto el IVA para satisfacer las demandas de los jubilados.

• El resurgimiento de la crítica agropecuaria, con las demandas de la Rural al presidente, luego de varios meses de relativa calma.

• El allanamiento a Aceros Bragado y La Cantábrica por parte de la Justicia y la DGI, con costados políticos (el dueño es Jorge Antonio) y económicos (se habla de una presunta defraudación de 35 millones y las deudas del grupo se acercan a los 150 millones).

• La aprobación en Diputados del proyecto de reforma de la Carta Orgánica del Banco Central.

• La presentación de los lineamientos del Presupuesto 93, que congela los salarios de estatales un año más.

• La profundización de la apertura en el sector electrónico, al eliminarse los precios de referencia que regían para importar televisores, videos y hornos a microondas.

• El anuncio de que se convocará a las provincias a un pacto para obtener recursos que permitan atender cinco frentes: docentes, jubilados, trenes, coparticipación y privatización energética.

• El aumento de la fiscalización a comercios para que exhiban precios en vidriera y las tasas que cobran por las ventas a crédito.

• Y como si esto fuera poco, ayer mismo, el acuerdo entre el Gobierno y la CGT, que permitió evitar el primer paro general de la era menemista (aunque la lectura de este hecho es dual: unos creen que el Gobierno cedió más de la cuenta, mientras otros entienden que por esta vía se impidió el agravamiento de la tensión social).

No es como era antes

El recuento de las noticias se engrosaría sólo añadiendo los indicios de movimientos más o menos subterráneos en todos y cada uno de los sectores económicos y sociales. Esos episodios (así como los remezones de escándalos de orden político) podrían llegar a conmover la lógica impuesta por Economía. Ello implica una degradación del panorama, ya que hasta ahora a lo sumo podría ponerse en duda el estricto cumplimiento del cronograma de cambios trazado. Una conclusión posible de estos movimientos es que se ha ingresado decididamente a una etapa de negociación permanente en respuesta a la etapa turbulenta que se inició hace algunas semanas. Otra deducción, a partir de interpretaciones concurrentes, se vincula con el agotamiento de las ilusiones creadas por la baja de los precios y el retorno del crédito. Ahora se admite que el *piso* inflacionario oscila en torno del punto porcentual (bastante lejos de los niveles primermundistas) y parece haber más conciencia en ciertos sectores de la opinión pública sobre temas que sensibilizan directamente, como la posible pérdida para siempre de servicios esenciales hasta ahora prestados por el Estado. El entusiasmo por los "milagros" de la convertibilidad, entonces, comienza a disiparse. A ello ayudó la persistente caída del salario. Para este mes el retroceso del poder adquisitivo está calculado (por la UADE) en 0,9 por ciento, debido al menor número de horas trabajadas en junio y a la lentitud en la discusión de ajustes por productividad. Y en lo que va del año la pérdida es de 4,7 por ciento promedio, con una perspectiva de finalizar el '92 habiendo dejado en el camino por lo menos una décima parte del poder de compra de cada sueldo. Por más que Cavallo insista en que la culpa la tienen los *despilfarros* provinciales, para un número cada vez mayor resulta más fácil deshilar la madeja de falacias que acostumbra utilizar el ministro y encontrar las culpas en el poder central. Una muestra de esos artilugios, a los que es tan afecto el ministro, fue la afirmación en los reportajes múltiples del domingo pasado de que la prensa extranjera refleja mejor que la local la marcha de la economía. Dos semanas antes de esa aserción, el semanario estadounidense *Business Week* advertía: "Cuando los líderes latinoamericanos miran más allá de los centros de Buenos Aires y San Pablo —con sus exuberantes oficinas y restaurantes repletos— ven las inmensas subclases aún intocadas por la bonanza. Si el dinero nuevo no llega a los pobres, este último 'boom' (se refería al fuerte ingreso de capitales externos en la región, ahora aminorado) como varios otros anteriores, ciertamente acabará en nada".

Manejando hasta Brasil

En el ranking de espectacularidad, la noticia del retiro de los franceses del paquete mayoritario de Renault obtuvo el primer puesto. La mega automotriz en ciernes es, por lo demás, una de las cartas en la que confía el Gobierno para revertir a mediano plazo el fuerte déficit que arrastra el comercio con Brasil. Según fuentes del país socio del MERCOSUR, las exportaciones de todo tipo de bienes a la Argentina habían crecido un 149 por ciento en el primer cuatrimestre. Hasta abril la avalancha brasileña sumaba 802 millones de dólares, en mayo ya eran 1040, y en junio el semestre totalizó 1260 millones. Quien

CAVALLO CON GOBERNADORES

Duhalde puso la quinta

La disputa fiscal con las provincias acaparó la agenda de una primera cita del ministro con gobernadores del PJ.

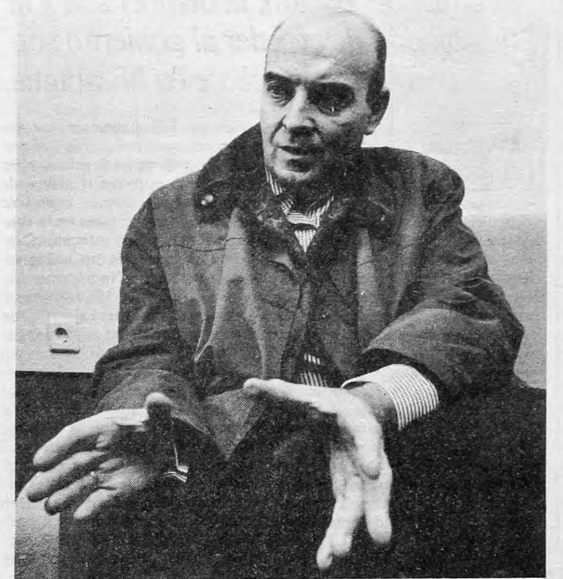
Intentando desempantanar el conflicto fiscal entre la Nación y las provincias, Eduardo Duhalde ofició ayer de anfitrión de un extenso encuentro de Domingo Cavallo con cuatro gobernadores adictos pero problematizados en la quinta Don Tomás, de San Vicente. La reunión comenzó con un almuerzo a las 13.30 y se extendió hasta las 17, con participación de Carlos Reutemann (Santa Fe), Rodolfo Gabrieli (Mendoza) y Adolfo Rodríguez Saa (San Luis), además del gobernador bonaerense. Se espera que haya sucesivos encuentros de este tipo en los próximos días, con tres temas planteados como los más apremiantes: la proyectada supresión de los trenes de pasajeros, la financiación para las jubilaciones nacionales y el establecimiento de un cupo presupuestario especial para recuperar la educación pública.

Después de no haber conseguido superar la barrera opuesta por provincias y sindicatos a su paquete de proyectos fiscales y previsionales, Economía maniobraba en los últimos días para al menos garantizar la financiación que necesita para pagar el 70 y 82 por ciento móvil a los jubilados y así frenar la acumulación de deudas por unos 220 millones de pesos mensuales, además de los 12.000 nuevos juicios por mes, según el dato que Cavallo dio anteayer.

El Impuesto al Valor Agregado, convertido en eje del sistema tributario, es por eso mismo el terreno donde se libra la batalla entre el equipo económico y los fiscos provinciales. Aquel procuró obtener del Parlamento la autorización necesaria para poder subir o bajar la alícuota del IVA un 25 por ciento. Partiendo de los 18 puntos actuales, esto implicaría poder moverla, por propia decisión, entre 13,5 y 22,5 por ciento.

En el caso de una suba, el objetivo sería permitir trasladarle a los consumidores parte del actual costo laboral de las empresas, ya que simultáneamente al aumento de la alícuota se permitiría computar los aportes patronales a la Seguridad Social como pagos a cuenta del IVA. Para Economía esta receta ofrece dos ventajas: aflojaría la presión por el alto nivel del costo laboral en dólares y estimularía el blanqueo de salarios, pero todo deducible de un impuesto del que, vía coparticipación, viven las provincias.

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Buscando que las provincias acepten una poda de sus recursos fiscales.

Estas ven con más intranquilidad aún la posibilidad de que Cavallo decida reducir la alícuota del IVA por razones de política económica. En resumen, cualquier autorización del Congreso Nacional a Economía pone en manos de este ministerio el destino del principal recurso tributario con que cuentan las provincias.

La posible fijación de un presupuesto educativo expresado como un porcentaje del PBI introduce otra complicación, ya que la Nación sólo la aceptaría si puede controlar la aplicación que a ese fin hagan las provincias de los fondos que reciban por coparticipación.

fuera segundo en Industria hasta hace un año, el ahora consultor Raúl Ochoa, proyectó para todo el año importaciones desde ese origen por 2.800 millones de dólares (su estimación se amplió en 300 millones con respecto a la formulada hace 40 días). El único dato en el que se respaldan todavía los funcionarios es el de la performance de los envíos locales en el cuatrimestre, que pasaron de 376 a 420 millones. Eso estaría indicando —pese a todo— una perspectiva de reequilibrio en el intercambio. La excitación de los industriales brasileños, sin embargo, parece decir lo contrario. Esta semana Manoel da Costa Santos, miembro del directorio de Arno (el gigante productor de electrodomésticos) declaró: "nuestras ventas a la Argentina están aumentando velozmente. Estamos muy bien en ese país, que incentiva las importaciones con el dólar congelado". A sus vez, la Asociación Brasileña de Industrias de Calzados estimó en 2 millones de pares los envíos a la Argentina. Y la Paramount Lansul —productora de fibra acrílica— pretende convertir a nuestro país en un blanco de su política exportadora, tras conseguir un singular acuerdo con su principal proveedora, la multinacional química Rhodia. Esta le venderá su materia prima a un precio preferencial (con 20 por ciento de rebaja) si es utilizada para producir mercaderías destinadas a clientes externos.

Ganar mercados es la voz de mando, en la región como en todo el mundo. Lo que cambian son las herramientas utilizadas. El modelo argentino —no se cansa de explicar Cavallo— consiste en servir su ración a los acreedores, eliminar las "ineficiencias" estatales, abaratar el crédito, ampliar el mercado vía unión aduanera regional y esperar que la productividad llegue algún día con las inversiones privadas.

RECORTE DE PERDIDAS

La Bolsa también sabe subir

Las sonrisas, aunque tímidas, volvieron a aparecer ayer en los rostros de los operadores bursátiles. Las acciones líderes subieron 4 por ciento, recortando de este modo la pérdida acumulada en la semana, que quedó en 1,8 puntos. Después de tantos golpes recibidos en las últimas ruedas, los corredores esperan jornadas más apacibles que permitan una lenta recuperación de los papeles. Los negocios con los Bocon en pesos se destacaron en el recinto, mejorando la paridad en un 10,5 por ciento, al cotizar a 42.

Si bien los inversores recibieron con agrado el repunte accionario, los gerentes financieros de las entidades tuvieron que pelear en un mercado donde el call se resistió a bajar del 18 por ciento anual (1,5 puntos mensuales). Para cubrir las necesidades de fondos, los bancos solicitaron al Central 1,7 millones de pesos a través de pases. También le vendieron 81,4 millones de dólares, con lo que el BCRA lleva adquiridos 643,5 millones en el mes.

Pasado mañana comenzará a regir la circular del Central que obliga a los bancos a depositar primero los dólares que quieran venderle, y que establece que la entidad monetaria acreditará los pesos correspondientes recién al día siguiente. Los financistas adelantan que este mecanismo de liquidación generará un problema de caja en las entidades, lo que remontará la tasa interbancaria. Desde el BCRA se contesta que el objetivo no es otro que cortar una bicicleta que se realizaba a costa del instituto emisor.

En tanto, en la rueda se negoció una acción del Mercado de Valores a 1,7 millones de dólares, 400.000 menos que en la última operación, que tuvo como comprador al Banco de la Provincia de Buenos Aires. En esta oportunidad el vendedor fue el corredor Bagnardi por cuenta del agente Raúl Fabiani. La extrabursátil Argenbónex, que está en tratativas con el Banco de Galicia para armar una Sociedad de Bolsa, fue la adquirente.

Ayer se negociaron acciones por 78,8 millones de pesos, con una suba máxima del 9 por ciento, que correspondió a Ledesma. Las únicas líderes que bajaron fueron Galicia y Telecom, con un retroceso de 0,5 y 0,9 por ciento, respectivamente. Nadie en la City quiere mostrarse muy optimista con respecto a la evolución de los papeles, pero los operadores se juegan cautamente a pronosticar una semana positiva en el recinto.

Rioja no paga

La provincia de La Rioja está en mora con los inversores que apostaron a los bonos que emitió la gobernación de Carlos Menem siete años atrás. El pasado 2 de junio venció el cupón 13 del pago de renta de los títulos Federación, pero el dinero para hacer frente a esa obligación no apareció. Lo curioso, o preocupante como síntoma de la precaria salud de las cuentas fiscales de la provincia, es que la deuda es de tan sólo 175.000 pesos. Los dueños de estos bonos son en su mayoría empresas que tienen radicadas fábricas en La Rioja bajo el régimen de promoción industrial.

Prol le quitó presión al gas

El secretario de Hidrocarburos y Minería, Luis Prol, inicialó anoche los pliegos para la licitación de las diez empresas —ocho de distribución y dos de transporte— en que quedará dividida Gas del Estado. A último momento el Gobierno bajó el porcentaje accionario que deberán poseer los operadores internacionales, lo que obedeció a la persistente presión que ejercieron los grupos locales interesados.

Hasta anteanoche, el borrador de los pliegos establecía que los operadores extranjeros estaban obligados a participar con el 20 por ciento de las sociedades que controlarán a las compañías de distribución y con el 15 por ciento de las de transporte. Finalmente los porcentajes quedaron reducidos al 15 y 10 respectivamente. El cambio satisface parcialmente la aspiración de los interesados argentinos.

QUIEBRA

Más rápido que un bombero, el juez en lo Comercial Rómulo Di Iorio decretó ayer a la tarde la quiebra de Aceros Bragado, aprobando el pedido de la propia empresa presentado por la mañana. La firma del grupo Jorge Antonio se declaró insolvente para enfrentar las fuertes deudas que soporta, y que motivaron el espectacular allanamiento de sus oficinas y las de La Cantábrica (también de Antonio), realizado el miércoles por Los Intocables de la DGI y efectivos de Gendarmería, dentro de la causa por evasión que tramita el juez en lo penal económico Julio Cruciani. Aunque no se conocen cifras oficiales, la deuda de las dos compañías con la DGI oscilaría entre 30 y 40 millones de dólares, a los que se suman otros 111 millones pendientes con el sistema previsional, que había intimado la inmediata cancelación de los aportes retenidos. Por su parte, la Unión Obrera Metalúrgica de Bragado, donde está radicada la planta siderúrgica, analizaba anoche la actitud a asumir ante el peligro de perder una importante fuente de trabajo para esa región.

Luz verde a los que quieren luz

Los cinco consorcios que se presentaron el lunes pasado como candidatos para adquirir el 51 por ciento de las acciones de Edenorte y Edesur, las dos zonas en que fue dividida SEGBA, fueron precalificados y ahora deberán hacer sus ofertas económicas el 28 y el 30 de este mes, respectivamente. Se trata de Fénix del Sur, Compañía de Inversiones en Electricidad, Distrilec Inversora; Electricidad Argentina y Compañía Inversora Eléctrica de Buenos Aires. Todos los grupos pueden ofertar por ambas empresas, pero el pliego licitatorio establece que el que resulte adjudicatario de una de ellas no podrá competir por la restante.

El frío llegó a la UIA en mayo

Desde mayo se está verificando una "desaceleración en el ritmo global" de la producción, y a los subsectores que sufrían la recesión —industrias metálicas básicas, papel y químicos— se sumó el de bienes de consumo durable, debido a "un enfriamiento en la demanda". Así lo advirtió ayer el informe mensual del Departamento de Economía de la UIA. La central fabril destacó simultáneamente la performance de las ramas productoras de automóviles, electrodomésticos y cemento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de RAQUEL PANICH. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de Julio de 1992.

Vilma G. Greco, Secretaria

Otra vez la reforma

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, dejó abierta ayer en el Chaco una reunión de legisladores provinciales del justicialismo, para impulsar pronunciamientos de las legislaturas a favor de la reforma constitucional. Frente a representantes de San Juan, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero y Entre Ríos, el senador Menem defendió el proyecto de reforma de la Constitución aprobado por el Consejo Nacional partidario y negó una vez más que el impulso reformista tenga como único objetivo imponer la reelección presidencial. "Esa es una de las razones, pero no es la más importante, aunque sí puede ser la más polémica", dijo el hermano del Presidente. El senador llegó al Chaco acompañado por el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach. El viaje forma parte de la estrategia diseñada por el oficialismo para impulsar la reforma de la Carta Magna. En ese contexto, ya se hizo un encuentro con legisladores en La Rioja y luego se realizó la cumbre menemista de Cosquín, que avaló el proyecto aprobado por la conducción del PJ y ratificó el objetivo de la reelección de Menem.

En Managua, la izquierda trata de unir lo diverso

El papel del Estado, la democracia y la posibilidad de acceder al gobierno son temas centrales de debate en Nicaragua.

Página/12 EN NICARAGUA

(Por Raúl Kollmann desde Managua) **"No podemos pensar en postular la revolución socialista en lo inmediato pero, contradictoriamente, en los próximos años tenemos la posibilidad de llegar al gobierno en varios países. Para esa situación, tenemos principios generales pero no una teoría ni una tecnología para gobernar que sea distinta de la del neoliberalismo." La frase, que pertenece a un delegado de Costa Rica, hizo que muchos de los presentes en la reunión de partidos de izquierda y centroizquierda, que se está llevando a cabo aquí, movieran su cabeza en señal de asentimiento. Apenas transcurridos unos segundos, casi por milagrosa coincidencia, el salón donde funciona el encuentro se vio invadido por un nutrido grupo de estudiantes universitarios que reclamaban un aumento en el presupuesto educativo. Los sandinistas, anfitriones de esta reunión de izquierda, respaldan el reclamo de los jóvenes, pero anteayer algunos de sus miembros, que están en la conducción de la policía antimotines, tuvieron que anunciar que tenían orden de reprimir. "No podemos hacer el socialismo de inmediato pero tampoco administrar el ajuste", fue el comentario de uno de los delegados.**

Más allá de la irrupción de los estudiantes, el Tercer Encuentro del Foro de San Pablo transcurre en la tranquilidad de un hotel de cabañas, con vegetación casi selvática y unos espectaculares papagayos mirando desde los postes de luz. Por los inmensos pasillos transitan eufóricas feministas norteamericanas, circunspectos dirigentes del Partido Comunista Chino, decenas de robustos guardaespaldas provistos de walkie-talkies, que se desesperan por seguirles los pasos a los sandinistas Daniel Ortega y Tomás Borge; delegados con aspecto de profesores universitarios europeos y otros de evidente extracción gremial. La diversidad abarca, obviamente, también lo político. Hay comunistas, nacionalistas populares, guevaristas, socialdemócratas, trostskistas, ecologistas, populistas y posadistas, entre otros; prácticamente, todas las vertientes de la izquierda. Hay —como lo reconoció uno de los oradores— una tolerancia inimaginable hace unos años y evidente disposición para escuchar a los demás.

Los textos que están en discusión en este Tercer Encuentro del Foro de San Pablo señalan como diagnóstico que entre 1993 y 1996 habrá elecciones en 18 países de América latina y "en esos años, el neoliberalismo estará en la plenitud de la crisis que ya ha empezado a transitar". Por lo tanto, los documentos prenuncian el acceso de la izquierda al gobierno o a importantes cuotas de poder, entre otros países, en Brasil, Venezuela, Nicaragua, México, Uruguay, El Salvador y tal vez Guatemala.

Después de dos días de difíciles negociaciones, los partidos con mayor peso —el Frente Sandinista, el PC cubano, el Farabundo Martí de El Salvador, el PT brasileño y el PRD mexicano— dieron a luz un texto que resume acuerdos pero deja de lado las diferencias. El documento señala, por ejemplo, que "uno de los desafíos esenciales de la izquierda es el de la democracia", pero en la sesión de debate realizada ayer, uno de los delegados cubanos señaló que "nuestro sistema de partido único es plenamente democrático", en tanto que el hombre del PT, Marco Aurelio García, sostenía que "no hay que desvalorizar la democracia que tenemos en nuestros países: es una conquista de los trabajadores y debe ser el espacio de creación de nuevos derechos". Es decir, en un marco todavía diplomático, empiezan a aparecer los debates.

El texto consensuado señala que la izquierda debe organizar autónomamente a los distintos sectores empobrecidos, construir múltiples instancias de concertación, impulsar la participación de los trabajadores en la gestión y mejora de la producción de cada fábrica, descentralizar el poder y promover la propiedad nacional y el control del mercado interno sólo si de ese modo se estimula el aumento de la productividad y una mejor redistribución de los ingresos. Obviamente, hay permanentes referencias al papel del Estado que, señalan, debe regular el mercado e intervenir en la promoción y dirección democrática de la estrategia de desarrollo. Respecto de la interacción con el mundo, el documento plantea la necesidad de discriminar entre sectores de la economía que deben liberalizarse y aquellos que se deberán proteger, durante ciertos períodos, de desarrollar los procesos de integración que ya están en marcha —acuerdo de libre comercio entre Estados Unidos, México y Canadá o el MERCOSUR—, pero sin aumentar la dependencia y la vulnerabilidad de las economías más débiles y, por último, de buscar una negociación conjunta de la deuda externa.


AFP

Daniel Ortega, anfitrión del tercer encuentro de la izquierda.
Todos los sectores valoran la diversidad de posiciones.



MENEM EN EL BALDOMERO SOMMER

Otro acto de amor

De visita en el leprosario de General Rodríguez, el Presidente citó el Sermón de la Montaña —momentáneamente rebautizado—, dio muchos besos y firmó autógrafos.



El Presidente llegó acompañado por Reutemann y Aráoz.

"Le pido al pueblo que no los margine, que no los olvide."

"¡Qué chiquito es! Se me pierde", decía una maestra de la escuela 34 de General Rodríguez mientras empujaba a los empleados que rodeaban al presidente Carlos Menem en la entrada del Hospital Nacional Baldomero Sommer. Menem llegó a las 11.30 en un helicóptero de la Fuerza Aérea junto al ministro de Salud, Julio César Aráoz, y al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y recorrió el leprosario durante una hora y media. La visita finalizó con un discurso en el teatro del hospital, donde aseguró que haría lo posible para evitar el pase de la institución a la órbita provincial, y con un enfrentamiento entre el Presidente y un periodista que le preguntó por las declaraciones de Amira Yoma en el programa "Hora Clave" (ver página 7).

Además de Aráoz y Reutemann —que se encontraba en Casa de Gobierno por la mañana y fue invitado por el Presidente a visitar el leprosario—, acompañaron a Menem el intendente de General Rodríguez, el director del hospital, Raúl Boudino, y la diputada Irma Roy. El Presidente recorrió los pabellones de hombres, habló con los enfermos, estrechó muchas manos, abrazó a los niños de los internos, firmó autógrafos con la marcha peronista de fondo y no dejó de sonreír en ningún momento. Ni siquiera cuando José Aguirre, un enfermo de 40 años, le dijo que "me falta una pierna, estoy ciego, pero sueño y pienso con usted". "Es el espíritu. es el alma", contestó el Presidente.

El leprosario recibe anualmente 7 millones de pesos de la Nación, para los 500 enfermos y 200 empleados que viven en los pabellones y barrios del establecimiento. Fue inaugurado en 1941 en General Rodríguez, a unos 100 kilómetros de la Capital Federal, y el financiamiento se resolvió con el autoabastecimiento de comida, bebidas y ropa. Los internos trabajan para la comunidad, en una especie de kibutz. "Vote lista verde, la lista de los enfermos para los enfermos", decían los carteles, bajo banderitas argentinas, en los postes de las calles internas.

"Yo lo besé, lo besé", contaba una mujer emocionada cuando Menem ya había pasado. Dos monjas españolas con hábitos blancos le acercaron al Presidente una libreta y birome para sus autógrafos.

Doscientas personas llenaron los dos pisos del teatro del hospital para escuchar el discurso del Presidente. Detrás del escenario, Irma Roy perdía su pollera cuando intentaba subir al escenario. Pisó el borde de la falda al subir el segundo escalón y la pollera cayó de golpe al suelo. "¡Qué blooper! —dijo la diputada, con horror— ¡Yo siempre dando la nota!", y tironeaba de la falda que seguía bajo su zapato. Dos periodistas intentaban encontrar un fotógrafo, que llegó demasiado tarde.

En un discurso de pocos minutos y un desliz, Menem prometió hacer "lo posible" para que el hospital siga siendo del Estado. Flanqueado por Reutemann y Aráoz, explicó que la visita se organizó a partir de una invitación que le hicieron "amigos de este lugar" al recorrer la Colonia Montes de Oca. El desliz ocurrió cuando citaba la Biblia, "el sermón de la ventana", dijo, y se rectificó: "montaña". "Por Dios, les pido que no se sientan marginados, necesitamos de ustedes. Quiero dialogar, quiero estar con ustedes, abrazarlos, besarlos y decirle al pueblo que no los olvide", dijo, y los ojos del Presidente se llenaron de lágrimas mientras en las butacas tres señoras lloraban desconsoladas.

La pequeña Agostina en terapia intensiva por complicaciones

Los médicos evaluaban anoche la posibilidad de someterla a una nueva operación si su estado no mejoraba. A primera hora de hoy se esperaba en el Italiano el hígado de un joven que se suicidó en Córdoba.

La pequeña Agostina Ornella Garegnani —quien hace 17 días recibió parte del hígado de su madre— permanecía anoche en terapia intensiva con pronóstico reservado y los médicos que la asisten evaluaban a última hora la posibilidad de someterla a una nueva operación si su estado de salud no mejoraba. Eduardo De Santibañez, cirujano que coordinó el equipo del Hospital Italiano, debió salir anoche a desmentir la información que consignaba que la niña sería sometida a un retrasplante con el hígado de un joven cordobés que se suicidó en la jornada de ayer y cuyos órganos, donados por sus padres, iban a ser trasladados esta madrugada hasta Buenos Aires. "Cuando lleguen veremos a quién se los destinamos ya que, por una cuestión de tamaño y funcionalidad ese órgano adulto no podría ser implantado a la nena".

La "pitufina" como fue bautizada Agostina por las enfermeras del Italiano, se encontraba con un cuadro "estable" según definió Santibáñez. "Eso significa —dijo— que no empeoró, pero tampoco evidenció mejoras". El profesional explicó que en las próximas horas podría recurrirse a una nueva intervención quirúrgica. "No es cierto que se hubiera producido un rechazo. De los 40 trasplantes que realizamos hasta ahora, este caso fue el que mejor toleró el nuevo órgano", sostuvo Jorge Sívori, director médico del Italiano. Lo que ocurrió es que en la noche del miércoles los estudios habituales mostraron una deficiencia en el funcionamiento del hígado. "Se había obstruido la vena hepática que también había sido implantada de la mamá. Hicimos una primera operación y todo anduvo bien, pero ayer (por el jueves) descubrimos una coagulopatía abdominal y volvimos a intervenirla", relató Sívori.

A la historia de Agostina —quien el jueves cumplió dos años— se incorporó ayer la Daniel Bernardis, un joven de 20 años quien intentó suicidarse con un disparo en la cabeza frente a la terminal de ómnibus de la ciudad de Córdoba. El disparo le produjo la muerte cerebral y ante la consulta de los médicos del Hospital de Urgencias de Córdoba, sus padres accedieron a facilitar la donación de órganos. Edgardo Lacombe, director del CADAIC —organismo coordinador de trasplantes local— informó entonces que "ya se hicieron todos los pasos legales y en las próximas horas el hígado va a estar en Buenos Aires".

La información alimentó la versión de que Agostina sería la destinataria. Sin embargo, los profesionales que la atienden aclararon que recurrirían a un nuevo trasplante sólo si se produjera una nueva trombosis que inutilizara el hígado de la niña. "En ese caso, podríamos recurrir al tío de la pequeña a quien ya se le habían efectuado los análisis de compatibilidad en ocasión de la primera operación. En esa oportunidad recurrimos a la madre porque vimos que las arterias resultaban más adecuadas", explicó Sívori. "De todos modos —dijo— hay que esperar a ver cómo evoluciona en estas horas y recién entonces tomaremos una decisión".

Sin basura nuclear

Funcionarios de la Regional Cuyo de la Comisión Nacional de Energía Eléctrica negaron que se hubieran enterrado, en la localidad mendocina de Sierra Pintada, desechos nucleares provenientes de la central atómica de Embalse. El titular de ese organismo, Carlos Saucedo y sus máximas autoridades manifestaron su "sorpresa" por la denuncia formulada por diputados nacionales del radicalismo en la Capital Federal y calificaron de "infundadas" esas afirmaciones, que atribuyeron a un "desconocimiento técnico del proceso que se sigue con el uranio extraído en nuestra provincia".

La llama de la juventud

La policía cordobesa debió intervenir para apaciguar los ánimos de un grupo de estudiantes de quinto año que incendió una habitación del hotel donde se alojaban. El contingente estudiantil del colegio San Buenaventura, de Río Cuarto, que hacía el viaje de fin de curso, está integrado por 150 jóvenes, aunque todo indica que el escándalo lo armaron unos diez menores que sustrajeron bebidas alcohólicas que se les había secuestrado a su llegada. Aparentemente ebrio, uno de los muchachos quemó un estandarte dentro de su habitación, pero las llamas se propagaron por toda la sala.

Veira en dos semanas

La Corte Suprema de Justicia se tomará unos 30 días para la difusión del fallo en la causa seguida al ex director de fútbol Héctor "Bambino" Veira, a pesar de que la mayoría de los magistrados ya tiene su posición tomada y sus votos redactados, según anticiparon algunos confidentes judiciales. La demora en la difusión obedecedería a "la presión" ejercida hace unos quince días por la prensa, que anticipó con lujo de detalles el resultado de los votos en los acuerdos y también el día en que se conocería la resolución.

Una picana educativa

(Desde Neuquén) Un nuevo antecedente judicial se sumó en las últimas horas en Neuquén a los casos de maltrato a soldados conscriptos en distintas unidades militares. Esta vez la jueza Margarita de Argüeiles le dictó la prisión preventiva al teniente Lino Codermatz por haber "picaneado" a distintos soldados bajo su mando. La misma jueza, hace poco menos de un mes, condenó a un sargento perteneciente a la guarnición de Zapala a cumplir un año de prisión en suspenso, también por haber maltratado y sometido a distintas humillaciones a cuatro soldados del cuartel.

En el caso del teniente Codermatz —actualmente en situación de retiro— la denuncia detalla que estando en el Regimiento de Caballería de Montaña 4 de San Martín de los Andes, realizó aplicaciones de corriente eléctrica a distintos soldados, aparentemente para "fortalecer el temple de la tropa".

ROSARIO

El frío como una condena a muerte

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Ocho y no dieciocho fueron los rosarinos que murieron como consecuencia del frío, en las últimas horas, según el médico Luis Petinari, del Instituto Médico Legal, quien además confirmó a este diario que hubo otra víctima por intoxicación con monóxido de carbono por escape de gas en sus viviendas. "No todas las personas que mueren de frío son indigentes", remarcó Petinari, como una forma de desmentir que las muertes se generaron por los problemas sociales que padece la ciudad y que algunos medios relacionaron con la crisis que derivó en los saqueos de mayo del '89. Aun así, Petinari recordó que en 1986 llegaron al Instituto Médico Legal once cadáveres en un sólo día, un record aún no superado como consecuencia de los rigores del frío.**

El médico de la morgue local dijo a **Página/12** que cinco de los ocho cadáveres que llegaron al Instituto para su autopsia eran cirujas, quienes fallecieron "por muerte natural", categoría en la que se encuadra a las víctimas del frío, que llegó a dos grados bajo cero en las últimas horas. Los otros tres son un camionero, José Marengo, quien sufrió un ataque cardíaco mientras conducía en la zona norte, y Cayetana Díaz de 46 años y Adler Kreuz de 50, quienes fallecieron en plena vía pública. "El trabajo que nosotros desempeñamos nos permite darnos cuenta del grado de aterosclerosis que registran algunos de los cuerpos de ancianos que llegan aquí, que en muchos casos salieron a la calle desabrigados y con sólo caminar dos cuadras resultan afectados", agregó.

Jorge Andrés Blanco, un joven de 19 años, falleció intoxicado con monóxido de carbono ante el escape de gas producido por una falla en el calefón que está instalado en el baño contiguo a la habitación de una pensión de la calle Maipú 1742. Y aunque al principio se pensó que hubo otra muerte similar, Petinari precisó que se trataba de un homicidio, aunque no trascendieron mayores detalles. De todas maneras, las estadísticas reflejan que en el último mes llegaron a 6 las víctimas por fallas fatales de calefones, si se tiene en cuenta que la semana pasada murió una familia (padre y dos hijos pequeños) en un departamento céntrico mientras la mayoría de ellos dormía. La escena con que se encontraron los policías fue desagarradora, porque el padre apareció abrazado a sus niños y esposa en la habitación de ellos, lo que presupone que al ser consciente de la pérdida de gas intentó vanamente socorrer a los suyos. "A diferencia del gas, el monóxido de carbono no se huele", dijo un médico de la morgue.

De acuerdo con las consultas realizadas por este diario entre las autoridades sanitarias de la Capital Federal, Córdoba, Mendoza y la provincia de Buenos Aires, los rigores del frío no generaron más víctimas que las contabilizadas en Rosario. La municipalidad de esa ciudad decidió ayer difundir una serie de recomendaciones para protegerse de las bajas temperaturas.



Fernando Dvoskin

El frío no perdonó en Rosario.
La Municipalidad recomendó tomar algunas previsiones.

Las reglas telefónicas

A partir del decreto firmado por el presidente Menem que establece las nuevas normas del servicio telefónico —elaboradas por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones—, los derechos y las obligaciones que deberán cumplir desde el 1º de agosto los usuarios y las empresas prestadoras serán los siguientes:

- Cuando la incomunicación involucra a varios usuarios y se prevé que se extenderá por más de dos semanas, las empresas prestadoras deberán establecer transitoriamente un servicio telefónico público.
- Las empresas contarán con un período de exclusividad durante el cual deberán reducir el plazo de las reparaciones de las líneas de nueve días en la actualidad a tres en 1996.
- Las empresas deberán establecer transitoriamente un servicio telefónico público cuando la incomunicación involucre varios usuarios y se extienda por dos semanas.
- Si el servicio se interrumpe por más de tres días, la empresa está obligada a descontar de la facturación del siguiente bimestre el importe proporcional al tiempo que duró la falta de servicio.
- Cuando los usuarios reclamen por diferencias en la facturación, las prestadoras no podrán cortar el servicio y deberán optar por: cobrar sólo el abono; cobrar el importe básico y la parte no cuestionada por el usuario; retener la factura sin cobrar y entregarle una fotocopia al cliente; o cobrar el abono y el promedio de consumo de pulsos de los últimos seis bimestres.
- El servicio podrá ser suspendido cuando el usuario no abone la factura y los recargos que pudieran corresponder dentro de los 30 días posteriores al vencimiento.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL VATICANO CONTRA LOS GAYS

La discriminación no es pecado

El Vaticano calificó a la homosexualidad como un "desorden objetivo" y reclamó que se excluya a los gays de cargos públicos.

En un documento duro, enfático, que se mantuvo en silencio durante semanas, el Vaticano —oponiéndose a la visión de la Organización Mundial de la Salud— describe a la homosexualidad como "un desorden objetivo", y la iguala a una enfermedad mental. Por eso mismo se pronuncia, en el texto enviado a los obispos norteamericanos y revelado ayer por el *Washington Post*, en favor de la discriminación contra los gays en materia de alojamientos públicos, asignaciones familiares, adopciones, ingreso a las escuelas, el mundo del deporte y las fuerzas armadas. "Si la Iglesia continúa así, con mensajes fascistas, discriminatorios, cada vez alejará más a la gente, a sus propios fieles. Todos somos hijos de Dios, soy homosexual, y merezco respeto en este mundo", respondió desde la Argentina, con la bronca atenuada por la sorpresa inicial, Roberto Jáuregui, coordinador general de la Fundación Huésped.

El *Washington Post* obtuvo la circular del New Ways Ministry, un grupo que trabaja con los católicos gays. "En el texto —describe el diario— la Santa Sede afirma que es un derecho del gobierno negar privilegios a los gays y las lesbianas, para promover los valores de la familia tradicional y proteger a la sociedad." La postura de la más alta jerarquía de la Iglesia Católica, sin culpas, evalúa que existen áreas en las cuales tener en cuenta la orientación sexual no es hacer una injusta discriminación. La acepta y la promueve, entonces, "en la entrega de niños en adopción o en custodia, en la contratación de profesores, maestros o entrenadores deportivos y en el reclutamiento militar".

La polémica nota sostiene que los católicos no deben limitarse a tener elecciones en el ámbito de su propia conciencia: "La Iglesia tiene la responsabilidad de promover la moralidad pública en toda la sociedad, sobre la base de valores morales fundamentales". La circular enviada a los obispos el mes pasado, cayó entre los fieles norteamericanos como un gesto extemporáneo, porque los obispos de Estados Unidos —salvo raras excepciones— habían tenido, en relación con los gays, una posición más abierta. El año pasado, en una carta dirigida a los creyentes, el Episcopado había lanzado incluso un "llamado para que los cristianos y ciudadanos de buena voluntad se enfrenten a sus temores en relación con la homosexualidad y eviten las burlas y las discriminaciones contra los gays".

Los obispos, entonces, habían evaluado que la homosexualidad, si bien la calificaban como "error", al tratarse "de una orientación no elegida libremente, no constituye pecado". Muy distinta a la perspectiva de la nota ahora elaborada por el Vaticano donde puede leerse que "la orientación sexual no constituye una cualidad parangonable a la raza, al origen étnico, u otro, en materia de no discriminación". El texto eclesiástico generó controversias. El teólogo John Gallagher, lo definió como "fruto de una homofibia no adulterada". "Es equivocado para una Iglesia decir quién debe o quién no debe ser asumido en una institución pública como la escuela", dijo, perplejo, Boyd Bosma, de la National Education Association.

JUAN PABLO II SE REPONE

Del mal sólo queda la fiebre

Aunque con algo de fiebre —"cosa normal después de este tipo de operaciones", según indicó el doctor Atilio Maseri—, el Papa pasó tranquilamente su segunda noche de posoperatorio en el policlínico romano Gemelli. En una de las habitaciones contiguas a la que ocupa el Sumo Pontífice, su secretario, Stanislaw Dziswisz, ofreció misa, en tanto en las puertas y en los pasillos de la clínica se redoblaba la vigilancia y el control.


AFP

"Todo se está desarrollando con absoluta normalidad, la prueba está en que yo me voy hoy a Japón, y si no fuera así no viajaría", dijo el cardiólogo Maseri, miembro del equipo de la clínica Gemelli. Los encargados de vigilancia supervisan el movimiento de la clínica en general y en particular los paquetes de flores y otros obsequios que centenares de personas le hacen llegar al Papa. El encargado de recibir a los que se presentan en la clínica es monseñor Domenico De Luca, jefe de Protocolo de la Santa Sede.

Entretanto, se multiplicaban los rumores en torno de la posibilidad de que el tradicional Angelus del domingo sea celebrado por el propio Papa desde los micrófonos de Radio Vaticana, pero ni en la emisora ni en el Vaticano quisieron confirmar la versión.

Por otra parte, la polémica médica desatada con respecto al tratamiento recibido por el Papa continuó ayer, esta vez merced a las opiniones de oncólogos norteamericanos —como Jorge Valenzuela, de la Southern University of California, y Michael Zinner, de la California University—, según los cuales el tumor extirpado al jerarca católico, por su tamaño, podría ser maligno aunque los primeros análisis determinaran lo contrario.

Morir en Río de Janeiro

La estadística no hace más que acrecentar el escalofrío. De acuerdo al informe proporcionado por la Justicia de Brasil, el número de niños asesinados en Río de Janeiro aumentó de 24 por mes en 1991 a 39 en 1992. Los crímenes, de acuerdo con una investigación realizada en el Congreso, son cometidos por grupos de exterminio y "limpieza social", en los que participan miembros de las fuerzas de seguridad y tienen como víctimas principales a varones de raza negra, entre 12 y 17 años de edad, que viven en las calles cariocas.

Más derrumbes en Sevilla

No sólo el stand argentino se vino abajo en Sevilla. Mas trágico el derrumbe de una pasarela del Teatro de la Maestranza, en el inmenso predio de la Expo Sevilla, causó la muerte de una corista de 39 años y heridas a otras 40 personas, durante los ensayos de la ópera Otello, de Verdi, en la que estaba prevista la participación de Plácido Domingo.

Los genes no se patentan

La iniciativa norteamericana de patentar genes humanos para su eventual explotación en la industria farmacéutica, fue calificada como "un mecanismo perverso" por los diputados nacionales del justicialismo José Corchuelo Blasco y Oscar Félix González, para quienes esto "no hace más que desnudar la política comercial de patentamiento que impulsa actualmente el gobierno estadounidense". En el proyecto de repudio que presentaron en la Cámara baja, los legisladores convocan a la comunidad científica a rechazar "la monopolización del conocimiento que se nos pretende imponer".

Checos y eslovacos concretaron su divorcio de terciopelo

AFP

El Parlamento de Eslovaquia aprobó una declaración de soberanía, tras lo cual renunció el presidente Vaclav Havel.

La disolución de Checoslovaquia salió del plano declamativo para entrar en el terreno de las decisiones, al aprobar el Parlamento de Eslovaquia por 113 votos contra 24 y 10 abstenciones una declaración de soberanía, que fue respondida una hora después por el presidente federal Vaclav Havel con la renuncia a su cargo, por entender que las posibilidades de mantener unidas a las dos repúblicas que componen la federación habían así desaparecido por completo. Sin embargo, los dirigentes izquierdistas que propiciaron la resolución eslovaca reafirmaron que no aspiran con ello a la independencia total, sino que insistirán en su propuesta de conformar una confederación, que la derecha gobernante en la república checa ha rechazado sistemáticamente colocando a los eslovacos en la alternativa de avanzar hacia la desvinculación completa o aceptar una federación.

Este nuevo paso hacia una desunión apacible de los pueblos que protagonizaron la revolución de terciopelo de 1989 despertó una vez más reacciones mezcladas, debido a que la desaprobación que usualmente se reserva a la ruptura de vínculos relativamente simétricos se vio compensada por la admiración por la calma filosófica con que ambas etnias enfrentaron esta instancia, como las otras que les tocó vivir en este siglo ingrato. Sólo los ex comunistas elevaron un poco la voz, y aun así sin llegar a desentonar totalmente con el tono caballeresco predominante. Su dirigente Peter Weis, cuyo Partido de la Izquierda Democrática fue la segunda fuerza de sostén de la declaración de soberanía detrás del gobernante Movimiento Pro Eslovaquia Independiente HZDS (izquierda nacionalista), declaró: "La renuncia de Havel viene como anillo al dedo a aquellas fuerzas de la derecha checa que quieren acelerar el proceso de desintegración del Estado checoslovaco por la vía anticonstitucional". Fue el único exabrupto de la jornada.

Los dirigentes del HZDS se empeñaron en cambio en preservar la figura de Havel y, librándose a una interpretación muy personal, pretendieron que su renuncia facilitaba en lugar de cerrar el camino hacia una refundación de las estructuras pluriétnicas bajo la forma de una federación. Vladimir Meciar, el premier eslovaco, cuyo triunfo en las elecciones del mes pasado disparó el proceso de disolución de la federación, ratificó que la declaración de soberanía no equivalía a la de independencia y que su movimiento (pese al nombre que ostenta) aspira a mantener lazos preferenciales con los checos. En lugar de la declaración de independencia, los eslovacos someterán el mes próximo a consideración de su Parlamento una Constitución para su propia república conformada en lo fundamental por las estipulaciones contempladas para Eslovaquia dentro de la actual Carta Magna federal. A partir de allí dejará de tener vigencia la Constitución federal, y se someterá a referendo la elección entre una república totalmente independiente, o la creación de una confederación con los checos, opción que, aun en caso de triunfar, sería impracticable por la oposición de la derecha gobernante en esa república a contemplarla. La nueva constitución permitirá la elección de un presidente eslovaco, de modo que aun antes de la declaración de independencia los eslovacos tendrán a disposición prácticamente todos los recursos políticos de un estado soberano, y en el breve lapso hasta el referendo intentarán mantener alguna forma de unión con los checos negociando desde posiciones de fuerza.

Havel, quien se jugó a fondo para impedir la disolución de la federación, no tiene sin embargo previsto retirarse de la vida política, que tanto lo apartó de la actividad creadora como dramaturgo, trampolín desde el que se convirtió en la principal figura de la oposición democrática en los tiempos del comunismo. El propio autor declaró qe podría ser presidente de una república checa una semana después de que el Parlamento federal rechazara el 3 de julio pasado su postulación para un nuevo período presidencial de dos años al frente del desfalleciente Estado binacional. De hecho, su postulación a la reelección tuvo un respaldo abrumadoramente mayoritario en la Cámara checa del Parlamento binacional (y una posición simétricamente masiva en la eslovaca), de modo que todo depende de él. Ya tiene garantizado en todo caso el apoyo del premier checo Vaclav Klaus, del Partido Democrático Ciudadano, quien lo felicitó ayer por haber obrado con "coherencia" al renunciar.

Fundada en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial por un prestigioso intelectual checo independiente, Masaryk, Checoslovaquia no pudo ser salvada por quien muchos checoslovacos consideraron su heredero, el escritor Havel. Conoció en el ínterin un breve período de euforia que amalgamó nuevamente en un mismo sentimiento antisoviético a las etnias que se habían unido anteriormente por su común oposición al imperio austrohúngaro, cuando el eslovaco Alexander Dubceck ensayó en 1968 un socialismo democrático. Pero con su caída se frustró el proyecto de equilibrar el occidente más pujante con la Eslovaquia rural y en 1989 la democracia encontró diferencias cristalizadas.



Para Vaclav Havel, ya no hay manera de mantener unidas las dos repúblicas.
El dramaturgo podría convertirse en presidente checo.

ACUERDO PALESTINO-ISRAELI

La batalla que no fue

Después de tres días de tensión que estuvieron a punto de desembocar en una batalla entre estudiantes palestinos y soldados israelíes, una solución de compromiso logró ayer poner fin a la crisis. Los negociadores de ambos lados pactaron que se expulsaría a Jordania a seis palestinos buscados por el ejército, a cambio de lo cual los militares levantaron el sitio sobre la Universidad de An Nayah, en Cisjordania ocupada. La desactivación de la crisis generó alivio en el recién estrenado gobierno de Yitzhak Rabin, cuando se prepara para recibir mañana al secretario de Estado James Baker, quien pretende con esta nueva gira reanudar el proceso de paz. Será apenas el aperitivo para la cumbre que la próxima semana mantendrán Rabin y el presidente egipcio, Hosni Mubarak.

La crisis en la Universidad de An Nayah surgió el martes, cuando los militares intentaron entrar para capturar a palestinos acusados de "actividades terroristas". En respuesta, unos 3000 estudiantes erigieron barricadas y tomaron el lugar para evitar el ingreso de los uniformados. El enfrentamiento, sin embargo, logró evitarse mediante el acuerdo alcanzado ayer: los seis palestinos fueron trasladados en vehículos de la Cruz Roja hasta el puente de Allenby, que cruza el río Jordán, escoltados por camionetas militares israelíes que permanecieron en el lugar hasta que cruzaron la frontera. La expulsión acordada rige por un período de tres años.

Las reacciones al acuerdo fueron disímiles. El general retirado Ariel Sharon, el clásico halcón, opinó que era "una muestra de debilidad y vacilación de Rabin, que debería haber ordenado detener a todos los palestinos buscados por el ejército". El dirigente palestino Faisal Huseini, en cambio, se mostró satisfecho: "Fue el resultado de la paciencia e inteligencia de ambas partes", dijo. Más sombría, la vocera de la delegación palestina en las negociaciones de paz, Hanan Ashrawi, calificó de "dolorosa" la solución y dijo que fue aceptada por los estudiantes "para salvar a los otros", pero aseguró que eran "chivos expiatorios".

Probablemente uno de los más contentos fue el propio Rabin, que necesitaba el fin de la crisis de la Universidad en el marco del acercamiento a los árabes por el que viene abogando desde el martes, cuando asumió. El diario egipcio *Al Ahram* confirmó ayer que la semana que viene Rabin se reunirá con Mubarak en El Cairo, en lo que constituirá el primer encuentro entre los jefes de gobierno de estos dos países en seis años. No se descarta que Baker pueda participar en la reunión, ya que Egipto forma parte de la gira que empieza hoy. El secretario de Estado quiere escuchar las reacciones árabes a las ofertas de diálogo lanzadas por Rabin. Según su vocera, llevará además "algunas ideas propias".

Bosnia acuerda una tregua

Los tres líderes de las facciones en lucha en Bosnia-Herzegovina —musulmanes, croatas y serbios— firmaron ayer en Londres un acuerdo de cese del fuego de dos semanas, que comenzará mañana a las 18 GMT. En Sarajevo, en tanto, una granada de mortero estalló al mediodía cerca del palacio de la presidencia bosnia, donde en ese momento el presidente Alija Izetbegovic recibía al canciller británico Douglas Hurd.

El anuncio del acuerdo de tregua fue realizado en la capital inglesa por Adrian Bedford, colaborador del presidente de la Conferencia de la Comunidad Europea sobre Yugoslavia, lord Carrington. Leyendo el texto del documento firmado por las tres partes, lord Carrington, dijo: "Convenimos un acuerdo de cese del fuego, que se hará efectivo desde las 18 del domingo 19 de julio de 1992, en todo el territorio de Bosnia-Herzegovina". El documento, además del cese del fuego, establece que las armas pesadas en poder de las varias milicias pasen bajo el control de la ONU, y que los refugiados puedan regresar a sus casas. Además, los representantes de las partes en conflicto acordaron reunirse de nuevo, el 27 de julio en Londres, para entablar nuevas conversaciones sobre el futuro constitucional de Bosnia-Herzegovina.

Carrington agregó que el punto más importante del acuerdo es aquél en el cual se establece que las armas pasen bajo la supervisión de la ONU. "El elemento más alentador en estas conversaciones con el embajador (José) Cutileiro (mediador de la CE) fue la atmósfera, que en esta oportunidad ha sido mucho más realista que la de las conversaciones previas en Lisboa", agregó Carrington. Los representantes de las tres partes en conflicto comenzaron las negociaciones el miércoles pasado, en Londres,

BOMBA DE SENDERO: 23 MUERTOS Y 250 HERIDOS

La muerte llega a Miraflores

Un coche bomba en el barrio más selecto de Lima demolió dos edificios y dejó un tendal de víctimas entre los escombros.



AFP

Policías y bomberos socorrían ayer a las víctimas.
Aún había personas tras los escombros y cuerpos en los autos incendiados.

La hipótesis del "progresivo deterioro" de la organización terrorista Sendero Luminoso con que en los últimos días se había regodeado el presidente peruano Alberto Fujimori se derrumbó tan rápido como los edificios del centro comercial de Miraflores, un barrio que dejó de ser el más seguro de Lima cuando estalló un coche-bomba que anoche había dejado un saldo aún parcial de 23 muertos —entre ellos una ciudadana argentina— y 250 heridos. En una operación perfectamente sincronizada, grupos senderistas atacaron comisarías y edificios comerciales en distintos puntos de la ciudad para distraer a las fuerzas policiales, minutos antes de las 22, cuando rige la veda para la circulación de automotores. Fue precisamente a esa hora cuando estalló la bomba que demolió dos edificios y dejó al borde del derrumbe a varios otros. La dirigencia política repudió el hecho pero criticó severamente la estrategia del gobierno frente al terrorismo.

El atentado se produjo en el barrio de Miraflores, uno de los más selectos de la capital peruana donde funcionan restaurantes, hoteles y comercios para turistas, además de entidades bancarias y agencias de las principales compañías de aviación. Según indicaron los policías y bomberos que ayer trabajaban en la remoción de escombros y la clasificación de restos humanos, el coche-bomba habría estado cargado con unos 1000 kilos de dinamita y anfo, una sustancia que multiplica el poder destructivo del artefacto.

La explosión se habría producido en la calle Alcanfores, donde el vigilante de una galería comercial, Elio Armas, dice haber visto estacionar un automóvil que podría haber sido el que portaba la bomba. "Parecía un cataclismo, un terremoto, el fin del mundo", narró el testigo que tuvo más suerte que las decenas de personas que quedaron sepultadas bajo los edificios o dentro de algunos de los 60 vehículos que en un perímetro de 500 metros se incendiaron inmediatamente. El barrio quedó paralizado y los bomberos trabajaban junto a los socorristas en medio de los alaridos de dolor, los pedidos de auxilio de vecinos que se encontraban en edificios en llamas y con el comprensible temor por las emanaciones de gas que amenazaban con complicar aún más la situación.

Habitado por sectores de altos recursos económicos y por funcionarios y turistas, el barrio de Miraflores tenía fama de ser el más seguro de Lima, con cientos de efectivos de la Policía Nacional y de agentes municipales circulando por las calles para detectar sospechosos. Además, la veda para el tránsito que rige entre las 22 y las 5 disminuye el riesgo de atentados con coches-bomba.

Pero todas las medidas resultaron inútiles frente al operativo montado presuntamente por Sendero Luminoso en la noche del jueves. Poco antes de las 22 se produjeron numerosos atentados en la ciudad, con bombas pequeñas y ataques comando con metralla contra comercios. La maniobra sirvió para distraer a las fuerzas policiales, y a la misma hora en que debía comenzar la veda para el tránsito estalló el coche-bomba.

La policía y los bomberos indicaron que de los 250 heridos calculados había más de 80 que se encontraban en estado grave y además de los 23 muertos identificados hasta anoche —entre ellos la argentina Claudia Passini, novia de un funcionario del Instituto Italiano de Cultura en Lima— se temía que hubiera otros bajo los escombros.

La clase política peruana repudió el atentado senderista, pero al mismo tiempo cuestionó la política antiterrorista del gobierno. La Coordinadora Nacional de Derechos Humanos calificó el ataque como un acto "cobarde", condenó "los brutales métodos empleados" y se solidarizó con las víctimas, pero alertó sobre la "creciente inseguridad ciudadana" que atribuyó a "la falta de una política integral de lucha antisubversiva".

El senador —con mandato derogado tras el golpe del 5 de abril pasado— Enrique Bernales, experto en el problema del terrorismo y la violencia, coincidió con el general Edgardo Mercado Jarrin, ex premier peruano, en que tanto en Chile como en la Argentina y Brasil los Estados Mayores de los ejércitos analizan la situación peruana con preocupación, ante la eventualidad de un triunfo senderista. El grupo es responsable de casi el 90 por ciento de las muertes por violencia terrorista, que sólo en el primer semestre del año dejó 1560 víctimas y sumó 601 atentados.

VEINTITRES PUNTOS ARRIBA DE BUSH

Bill Clinton en la cúspide

El día después de la Convención Demócrata estuvo marcado por un ascenso fenomenal del candidato Bill Clinton en las encuestas: una muestra del diario *USA Today* y la cadena televisiva CNN muestra que el demócrata tiene 56 puntos de popularidad contra 33 del presidente George Bush; las cifras se repiten casi exactamente cuando el sondeo se realiza entre los desheredados simpatizantes del independiente Ross Perot, quien tiró la toalla en un anuncio realizado el jueves. Las dificultades del titular de la Casa Blanca parecieron subrayarse con la divulgación de un déficit comercial de 7380 millones de dólares para mayo, comparado con los 7000 millones de abril y que representa el peor resultado desde noviembre de 1990, cuando el déficit fue de 9500 millones. Sin embargo, los republicanos confían en que los partidarios de Perot —generalmente republicanos desencantados— terminarán uniéndoseles, y apuntan a la similar ventaja de 17 puntos con que contaba el candidato demócrata Michael Dukakis cuatro meses antes de perder contra Bush, en noviembre de 1988.

El cierre de la Convención fue majestuoso y rimbombante, solamente opacado por el hecho de que el video de 14 minutos que se proyectó sobre la vida de Clinton pareció más exitoso que los excesivos 54 minutos de discurso con que el candidato obsequió a sus seguidores, y que Clinton lució menos vibrante en el podio que Mario Cuomo, gobernador de Nueva York, quien proclamó la fórmula Clinton-Al Gore. El candidato usó la Convención para lanzar su fórmula de batalla: la propuesta de una "Nueva Alianza", reminiscente del "New Deal" de Franklin Delano Roosevelt y de la "Nueva Frontera" de John F. Kennedy. Además de las inevitables referencias lacrimógenas a su infancia en Hope (un pueblo cuyo nombre significa "Esperanza"), al hecho de que "nunca conocí a mi padre" (que murió tres meses antes de que el candidato naciera) y a que "soy un hijo de la clase media, y nunca me olvidaré de ello", Clinton especificó que la "Nueva Alianza" sería "un compromiso solemne entre los ciudadanos y su gobierno basado no solamente en qué puede recibir cada uno sino en qué podemos ofrecer para hacer que el país funcione de nuevo", lo que constituye otro plagio del repertorio discursivo de Kennedy, quien a su vez apareció en el video estrechando la mano del Clinton joven. El candidato defendió el derecho al aborto, pero también enfatizó una imagen "familiera" mediante un momento de *american kitsch* en que él y su segundo aparecieron abrazados en el palco a sus esposas, hijos, hermanos, padres, madres y sobrinos. "En la tienda de mi abuelo en la pequeña ciudad de Hope, aprendí más que en las universidades de Georgetown y Oxford", dijo en un momento Clinton. Mirando a su esposa Hillary, a quien Clinton había sido acusado de haber engañado, le dijo: "Te amo". Y así sucesivamente.

La situación es preocupante para Bush, sobre todo en vistas de que la primera muestra de simpatías en el campo de los perotistas —fuertemente resentidos con "la primera rata que abandonó el barco", como decortésmente aludió un editorial del *New York Times* a Perot—, muestran un 55 por ciento por Clinton y sólo un 35 por ciento a favor del presidente. El diario *The Wall Street Journal* informó ayer que Bush podría nombrar al secretario de Estado, James Baker como "zar económico" de su campaña, lo que constituiría una jefatura embozada para el intento de rescatarlo del desastre. Con todo, aún faltan más de tres meses y medio para las elecciones, y los republicanos recuerdan que Dukakis llegó a noviembre de 1988 con ocho puntos menos del candidato al que inicialmente había aventajado.

Bolivia amenaza

Las tropas del ejército de EE.UU. que se encuentran en el norte boliviano serán expulsadas del país si se comprueba que realizan maniobras de entrenamiento, según afirmó ayer el vicepresidente de Bolivia, Luis Ossio.

La presencia de efectivos del Task Force-37 de ingeniería del ejército norteamericano, desde principios de junio, en la región central del Beni, ha provocado un gran recelo en las comarcas amazónicas del norte boliviano y la polémica ha llegado hasta el Parlamento.

A las advertencias de expulsión formuladas por Ossio, se suma la decisión del presidente de la comisión antinarcóticos de la Cámara de Senadores, Lorgio Rivera, de interpelar a los ministros de Relaciones Exteriores, del Interior y Defensa "por no vigilar estrechamente lo que pasa en nuestro territorio".

NOTICIERO

MANDELA. El dirigente del Congreso Nacional Africano, Nelson Mandela, anunció ayer en París que asistirá a los Juegos Olímpicos de Barcelona que comenzarán el 25 de este mes. "Iré personalmente a Barcelona, ya que es la primera vez desde la exclusión de 1960 de Africa del Sur que atletas sudafricanos participan en estas competencias".

SAMARANCH. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, cumplió ayer 72 años, pero el festejo se realizó el jueves por la noche y apagó "una sola vela, ya que es un hombre joven", según palabras del director general del COI, François Carrand. Samaranch durante todo el día estuvo reunido con la Comisión Ejecutiva del COI que discutió el tema de la participación de Yugoslavia en los Juegos.

ZOF. El ex director técnico Angel Tulio Zof podría regresar a la actividad profesional ya que se haría cargo de la conducción técnica de Unión de Santa Fe o de Mandiyú de Corrientes. "Yo solamente escuché versiones, pero si me necesitan estoy dispuesto a volver a dirigir."

EROTISMO. Los hinchas del Botafogo y del Flamengo, equipos que mañana jugarán la final del campeonato brasileño de fútbol en el estadio Maracaná, podrán ver antes del cotejo a una modelo que ingresará al campo de juego casi desnuda. Enoli Lara, de 42 años, cuyas portentosas nalgas están aseguradas en 40 mil dólares, le dará al partido un toque erótico, ya que entrará a la cancha con el cuerpo pintado por su propia mano y apenas cubierta por una capa. Todo sea por el espectáculo.

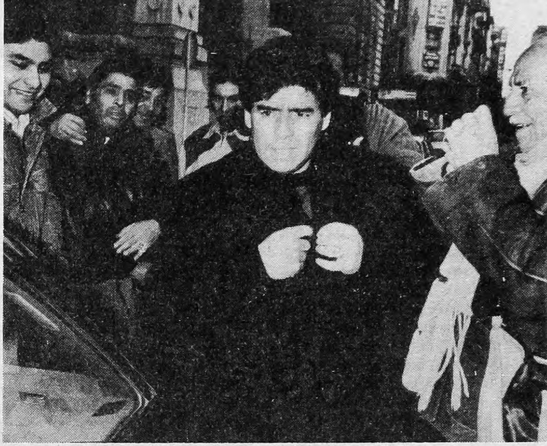
TENIS. España derrotó ayer a la Argentina por 2 a 1 en los cuartos de final del torneo Copa Federación, que se disputa en Francfort, Alemania. Conchita Martínez superó a Florencia Labat por 6-0 y 6-1, mientras que Arantxa Sanchez venció a Mercedes Paz por 6-2 y 6-1. El punto argentino fue logrado en dobles, ya que Paz y Tarabini le ganaron a Pérez -Ruano por 6-4 y 7-6.

MILANO. Gustavo Milano, ex capitán del seleccionado argentino de rugby, fue transferido ayer al Mediolanum de Milán, Italia, equipo cuyo propietario es el millonario Silvio Berlusconi. Milano jugaba en el San Dona de Veneto desde 1989.

RUGBY. Alumni y Newman es el partido más importante de la 13ª fecha del campeonato superior de rugby que comenzará hoy a partir de las 15.30 y finalizará mañana con el encuentro entre Pueyrredón y el SIC. Los otros cotejos previstos para hoy son estos: Cuba-La Plata, Belgrano-Olivos, San Cirano-Buenos Aires y Los Tilos-Pucará.

El Napoli busca camorra con el pase de Maradona

"No me rompan las pelotas, Diego vale 40 millones de dólares", dijo Ferlaino sintetizando la versión italiana del caso.



Diego Armando Maradona, a la salida de Tribunales.
Fue autorizado a ausentarse del país por unos días.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **La vuelta a las canchas de Diego Maradona —cuya versión argentina difiere notablemente de la italiana— podría definirse el jueves próximo en Barcelona, sede de una cumbre que se celebrará sólo horas antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos. Los protagonistas serían el secretario general de la FIFA (Joseph Blatter), el presidente de la AFA (Julio Grondona), el presidente de la Federación Italiana (Antonio Matarrese), el representante del jugador (Marcos Franchi) y un representante del Napoli (que podría ser su propio presidente, Corrado Ferlaino).**

En esta cumbre —según dijeron a **Página/12** fuentes seguras— Blatter comunicaría a Ferlaino la decisión de la FIFA de darle un permiso provisorio a Maradona para que vuelva al fútbol aun cuando no se logre acordar todavía la rescisión del contrato que liga al argentino con el Napoli. El propio Blatter dejó entrever esta posibilidad en una entrevista concedida ayer al diario italiano *La Gazzetta dello Sport*, en la cual habló de un "permiso especial" para Maradona y dijo que el jugador "no sólo es patrimonio de la Argentina y del Napoli, sino de todo el mundo del fútbol". Este "permiso" podría quizás extenderse sólo para la Argentina, especialmente para su seleccionado nacional.

¿Pero acaso tan cándida decisión de quienes hace sólo un año no dudaron en arrojar a Maradona a la hoguera no podría provocar un enfrentamiento quizás inédito entre la FIFA y la UEFA (la entidad que maneja el fútbol europeo) con los poderosos clubes italianos de por medio? Conviene explicar con mayor cuidado una historia que parece una si se la cuenta en Buenos Aires y otra bien distinta si el relato es en Nápoles.

Maradona, que ayer pidió a la jueza Amelia Barraz de Vidal permiso para abandonar el país, que le fue acordado por la magistrada, luego fue a ATC a grabar para el programa de Antonio Gasalla del lunes próximo. Está tan ansioso por volver a las canchas que el jueves último —conectado a través de Radio Libertad— le dijo textualmente a Luis Cuervas, titular del club Sevilla de España, "presidente ayúdeme". Pero Cuervas, que ayer terminó sus reuniones con Franchi, es un cholulo deslumbrado por su espectacular protagonismo que carece en absoluto de dinero para comprar el pase de Maradona. La única posibilidad entonces es que Carlos Bilardo, flamante entrenador de ese mediocre equipo, consiga sponsors japoneses que financien la operación.

La segunda posibilidad, anunciada el martes último en su portada por la revista *France-Football*, es Olympique de Marsella, que pagaría 10 millones de dólares al Napoli y otros 10 a Maradona (más casa frente al mar, yate y demás comodidades). Pero el presidente de Olympique, Bernard Tapie, está muy lejos de sus años de gloria, cuando hasta se lo mencionaba como el sucesor de François Mitterrand en el Palacio del Eliseo. Su fama de empresario mágico que hacía fortuna con empresas en quiebra se desmoronó en los últimos meses cuando vendió las firmas Donnay, La Vie Claire y hasta Adidas, mientras su compañía BTF abandonó la bolsa de París y él debió renunciar como ministro al ser procesado por un escándalo económico. Su único sostén es el Olympique, pero en los próximos días también podría ser procesado acusado de comprar árbitros y partidos en el campeonato francés. ¿Acaso un gran golpe con Maradona le permitiría recuperar sus acciones a este ex cantante y vendedor de televisores, comunista en su juventud?

Y mientras Franchi viaja a estas horas de Sevilla a Marsella, Maradona confía en que su viejo verdugo, la FIFA, desesperada por levantar las acciones de su Mundial '94 en Estados Unidos, le dé un permiso provisorio para jugar donde él lo desee y así humille a ese viejo zorro que es el presidente del Napoli, Corrado Ferlaino. Las especulaciones que se han hecho en Buenos Aires sobre las presiones de la FIFA y hasta las sanciones que podría recibir el Napoli han causado poco menos que carcajadas en Italia: 1) La FIFA podrá manejar a su antojo al fútbol sudamericano, pero no al europeo, 2) la UEFA ha dado en más de una ocasión muestras de su absoluta independencia de criterio respecto de la FIFA, donde siempre la corriente europea convivió a las codasos con la del Tercer Mundo y 3) los clubes italianos, con la prepotencia de sus millones, dictan hoy las reglas económicas del fútbol mundial y jamás aceptarían que uno de sus empleados se libere tan fácilmente de ellos. Sería un precedente nefasto.

Al margen de que los ejemplos citados por otros medios (casos Flamengo de Brasil, Juan Funes y Rubén Paz) no tienen absolutamente nada que ver con el tema Maradona, casi se ignora aquí que para Ferlaino, un hombre que convive desde hace veinte años con la camorra napolitana, las presiones de la FIFA podrían significarle poco menos que cosquillas en la espalda. Ya dijo en público que "tra moglie e marito non mettere il dito" (entre mujer y marido no meter el dedo), algo así como que él ha compartido demasiadas historias y negocios con Maradona como para que ahora la FIFA quiera meterse entre ambos. A sus íntimos, les dice sonriendo "non rompetemi il coglioni" (no me rompan las pelotas), hace cuentas sobre "lucro cesante", "devolución por anticipos" y "transferencia" y da su cifra; Maradona vale 40 millones de dólares. Sabe que un paso en falso puede costarle el puesto. Por algo es el presidente más antiguo en el loco fútbol italiano. Y cuando hace unos años permaneció seis meses alejado del cargo dijo que volvía "porque me di cuenta de que el fútbol para mí es como una droga y los domingos sufría crisis de abstinencia".

Pasaporte

La jueza Amelia Berraz de Vidal otorgó a Diego Maradona el permiso que había solicitado "para ausentarse por unos días del país". A la salida de Tribunales, ayer por la tarde, el jugador se negó a precisar a qué país piensa viajar, aunque aseguró que no se irá "por ahora" y que "a Italia no voy a ir". Se presume que Maradona podría dirigirse a España o a Francia dentro de unos 20 días, aunque no participará directamemte en ls negociaciones por su pase.

Frente a la pregunta del periodismo, el jugador confirmó que este fin de semana estará en la quinta que posee en 25 de Mayo el presidente de Boca Juniors, Antonio Alegre.

NOCHE DE LIGUILLA

Boca frente a Gimnasia en Vélez

Boca y Gimnasia y Esgrima La Plata jugarán esta noche, a las 20.10, en el estadio de Vélez Sarsfield la primera semifinal del torneo que clasificará a un equipo para la Copa Libertadores de América de 1993. El encuentro será televisado para el interior por el sistema satelital codificado.

El ganador del enfrentamiento de esta noche jugará con el vencedor del partido de mañana entre Vélez-Deportivo Español, que se jugará en cancha de Ferro, y el vencedor de esa final se medirá por la segunda plaza de la Libertadores con el perdedor de la serie de tres partidos que están disputando Newell's y River.

Hasta el momento, Boca tiene el derecho adquirido de jugar en la primera versión de la Copa Conmebol. Sin embargo, el vicepresidente de la institución, Carlos Heller, manifestó que probablemente se renunciará a ese derecho, si se encuentra la vuelta reglamentaria para hacerlo.

Por el contrario, Gimnasia, que nunca jugó una copa continental, está sumamente interesado en clasificarse para este nuevo torneo que ideó la Confederación Sudamericana de Fútbol. Precisamente en esto radica uno de los mayores atractivos de este partido porque si gana el conjunto de La Plata habrá logrado ese objetivo.

En la primera fase de la Liguilla Boca eliminó a San Lorenzo por 2 a 0 en tiempo suplementario y Gimnasia venció a Platense al cabo de los noventa minutos por 1 a 0.

En Boca no actuará Diego Latorre, autor de los dos goles en el encuentro frente a San Lorenzo, pórque fue transferido al fútbol italiano. En Gimnasia, el entrenador Gregorio Pérez confirmó el mismo equipo que derrotó a Platense en la cancha de Independiente. La campaña del conjunto platense ha despertado una gran euforia en su numerosa hinchada y se estima que más de diez mil hinchas se trasladarán hasta el estadio de Liniers.

En caso de empate se jugarán treinta minutos adicionales, en dos tiempos de quince, y de persistir la igualdad, se definirá con remates desde el punto del penal.

Arbitrará Juan Carlos Crespi y éstas serán las alineaciones:

Boca: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Abramovich; Villarreal, Giunta, Pico, Márcico; Saturno, Amato. DT: Oscar Tabárez.

Gimnasia: Cristante; Sanguinetti, San Esteban, Ortiz, Saraiba; Bianco, Morant, Odriozola, Pablo Fernández; Barros Schelotto, Guerra. DT: Gregorio Pérez.

LAS OLIMPIADAS EN TV

Sonría antes del record

Pelotitas naranjas en el ping pong, trajes de diferentes colores en el yudo, son algunos de los requisitos que la TV les puso a las olimpíadas. 3500 millones de espectadores.

La transmisión televisiva de los Juegos Olímpicos de Barcelona, que se inician el próximo sábado será la más importante en la historia olímpica: además de contar con 45 canales vía satélite (un ochenta por ciento más respecto de los Juegos de Seúl en 1988), un proyecto de difusión de imágenes de alta definición y una sofisticada tecnología, alguno de los 25 deportes que conforman el evento tuvieron que cambiar su reglamento para que el espectador pueda apreciar mejor todas las pruebas en la pantalla chica. Los Juegos Olímpicos de Barcelona serán vistos por 3500 millones de espectadores de 150 países y de los canales vía satélite ya fueron contratados más de treinta por diferentes estaciones televisivas, muchas de ellas son las de Japón y Estados Unidos. Distinto es el caso de la televisión argentina que, a una semana de que el maratón deportivo largue, casi no tiene definido cuánto espacio ocupará el evento en sus pantallas.

Las cinco emisoras porteñas recibirán las imágenes de los Juegos Olímpicos de Barcelona a través de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) que, vía satélite, las irán mechando dentro de su grilla. Hasta el momento, ATC, Canal 9 y Canal 13 volcarán la información en sus respectivos flashes y noticieros, mientras que Telefé y América TeVé prepararon una cobertura más amplia. El primero, además de mantener informado al espectador a través de "Telefé Noticias", lo hará en el programa "Súper Sport", que emite los domingos, y que conduce Gonzalo Bonadeo. Allí se podrá ver un compacto de lo ocurrido durante la semana y la producción del ciclo se encargó de preparar un bloque especial con viejas imágenes de anteriores olimpíadas, rescatando la participación de los deportistas argentinos. En cuanto al canal de Eurnekián, la cobertura cuenta con enviados especiales a España —que transmitirán para ATV y Radio América— y será la única emisora que pondrá en pantalla tanto la ceremonia inaugural (el sábado 25 a las 15) y la de clausura (el lunes 10 de agosto a las 18), mientras que, todos los días, emitirá un resumen que irá siempre de 18 a 19.30 y compactos en "América Noticias" y el ciclo "Simplemente Fútbol", que conduce Quique Wolff.

La transmisión desde Barcelona tendrá una red de fibras ópticas que conectará las cuatro zonas olímpicas con el centro de la capital catalana. En total, las estaciones de televisión conectadas con Barcelona pagarán por los derechos de transmisión alrededor de 635 millones de dólares y para asegurar las señales de alta calidad, la compañía española de telecomunicaciones realizó un dispositivo de control y dirección de las imágenes en la sede del Centro Internacional Radiotelevisivo Olímpico que está ubicado al pie de la colina de Montjuich.

Pensando en facilitar la vasta de los espectadores, los deportes que debieron cambiar parte de su reglamento, aceptaron condiciones tales como, la eliminación de los tiempos de inactividad y la introducción de materiales y aparatos de señalación del puntaje de mayor relevancia. En yudo los competidores vestirán ropas de colores diferentes para identificarlos mejor, para el tenis de mesa se utilizarán pelotitas naranjas y en tiro los disparos serán visualizados en pantallas gigantes, entre otras.

Riolobos

Tantas veces cantó que los corazones sufren por amor, y un día del verano boreal en México, su país desde hacía más de tres décadas, su propio corazón no pudo más. El cantante argentino Daniel Riolobos, consagrado en buena parte de América latina como intérprete romántico, murió ayer a los 60 años por una insuficiencia cardíaca.

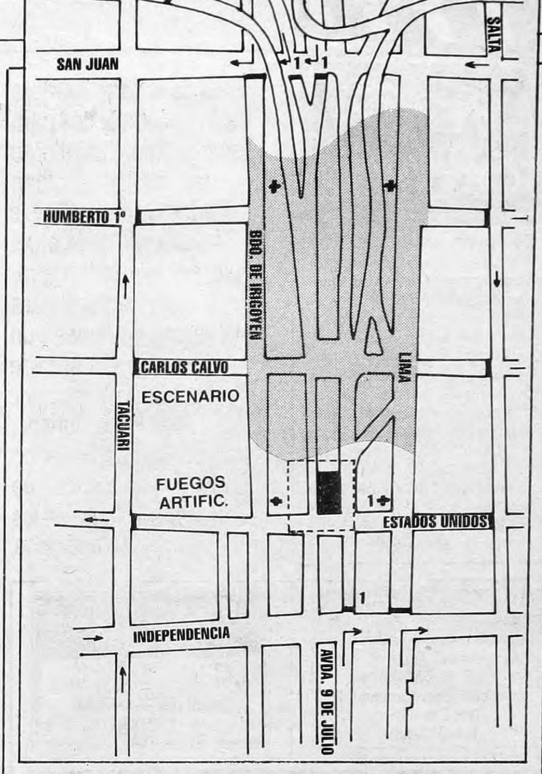
Nacido en Mendoza el 14 de diciembre de 1932, Riolobos adquirió celebridad cantando boleros. "Contigo aprendí", "Vete de mí" y "Cuenta conmigo" fueron algunos de los temas clásicos que lo llevaron por distintos países, incluso a algunos donde no se habla español, como Rusia y Finlandia.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

García. El juez de instrucción Néstor Morillo Capurro impuso el secreto sumarial en la causa iniciada, a raíz de una querella del empresario periodístico Héctor Ricardo García por "supuesto fraude en el traspaso de las acciones del ex Canal 2 de La Plata, hoy América TeVé García se consideró damnificado en una suma que orilla los seis millones de dólares y su denuncia se basa en que fue desapoderado de las acciones de Canal 2 —desde fines de 1990 América TeVé en manos de Eduardo Eurnekián— a través de escrituras en una de las cuales no fue consignada una "cláusula de indemnidad", frente a los créditos que la empresa tenía con avales prestados por el empresario en diferentes bancos. La medida, inusual en una causa que ya lleva más de cuatro años de proceso, supone que habrá novedades en el corto plazo.

Cablín. El canal infantil Cablín que conduce Laura Leibiker, junto con los muñecos Sonio y Marimonia, y que se emite por Canal 4 de Video Cable Comunicación (VCC) fue distinguido con el auspicio de UNICEF Argentina por "apoyar el sano esparcimiento y el desarrollo del niño". Además de invitados, la programación de este canal (que llega a más de 450 cables del interior) cuenta con la proyección de dibujos animados, capítulos de "Alf", "Las tortugas Ninja" y clásicos de la literatura como "Los viajes de Gulliver", "El Mago de Oz", "Los cuentos de Hans Christian Andersen" y otros, además de documentales del National Geographic y la última producción de los estudios del creador de Los Muppets, Jim Henson.

Trasnoches como las de antes. Muchos pensaron que la mudanza de Omar Cerasuolo de la tarde de Continental —para dejarle espacio al reincorporado Rolando Hanglin— al horario de 24 a 4 de la madrugada era una suerte de confinamiento en Siberia. El hombre, que de radio sabe, y mucho, armó un programa especial para los que hacen de la radio su única compañía nocturna. "La noche que me quieras" invita al diálogo con el oyente (los martes y jueves el ciclo va en vivo y los teléfonos arden), rescata "joyitas" de libros que muchos tienen en la biblioteca pero hace rato que no miran y es democrático a la hora de elegir la música, que es de lo más variada.

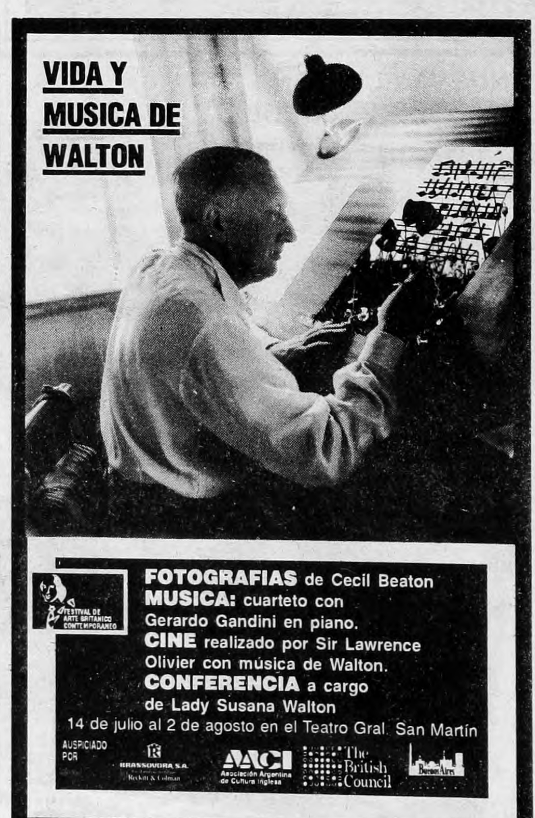


Hoy rock y corazones solidarios

Hoy a partir de las 17 horas el rock ganará nuevamente la calle, en avenida 9 de Julio y Estados Unidos para llevar adelante el concierto de los "Corazones solidarios", en apoyo a la lucha contra el SIDA y como cierre de la muestra de campañas internacionales ExpreSIDA. El recital —gratuito— arrancará con los Illya Kuryaki & The Valderramas, y seguirá con Los Guarros, Fabiana Cantilo, Fito Páez, Los Ratones Paranoicos y Luis Alberto Spinetta. También se anuncian números sorpresa que, según se susurra, no serán otros que Charly García, Mercedes Sosa y Gustavo Cerati. Durante el recital y en alusión al tema convocante, Eduardo Valdés de la Fundación URBE hará entrega de un espectofotómetro, y dirigirá unas palabras a la concurrencia Roberto Jáuregui, de la Fundación Huésped. Entre número y número se proyectarán diversos spots que mostrarán algunas de las campañas de prevención.

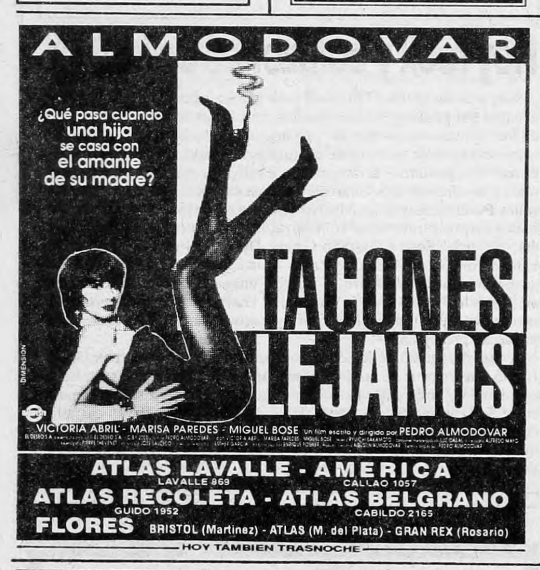
A raíz del recital de los corazones solidarios, la Municipalidad informó que a partir de las 8 de la mañana estará cerrada al tránsito la avenida 9 de Julio entre San Juan e Independencia y Estados Unidos entre Salta y Tacuarí. A partir de las 13 también quedarán cerradas la bajada de la autopista hacia la 9 de Julio y las intersecciones de Lima e Independencia, Tacuarí y Carlos Calvo y Bernardo de Irigoyen y San Juan.







Bemberg. Para su próxima película *De eso no se habla*, protagonizada por Marcello Mastroianni y con fecha de comienzo de rodaje para el próximo 5 de octubre, María Luisa Bemberg necesita una enana o liliputiense que reúna como únicos requisitos los de tener entre 15 y 25 años y ser atractiva. No se requiere experiencia actoral previa. Las interesadas en compartir la pantalla con el actor fetiche de Fellini, deben dirigirse a la oficina de producción de Oscar Kramer en Libertad 1213 o comunicarse al 41-6801.



Raúl de la Torre siempre eligió buenos textos para llevar al cine: "El infierno tan temido", de Juan Carlos Onetti, y "Pubis Angelical", de Manuel Puig, por ejemplo. Ahora, el director filmará "Háblenme de Funes", un impecable cuento de Humberto Costantini, con Pepe Soriano, Graciela Borges, Federico Luppi y nada menos que Gian Maria Volonté en los protagónicos.

RAUL DE LA TORRE DIRIGIRA A

ZEUS Y ORFEO

(Por María Núñez) El 18 de agosto Raúl de la Torre comenzará a filmar su décimo largometraje, basado en uno de los más difundidos cuentos del escritor ya fallecido Humberto Costantini, "Háblenme de Funes". Allí el escritor supo recrear en clave arrabalera y tanguera el mito de Orfeo, a quien las musas enseñaron a utilizar la lira pero que su arte no lo salvó de que las Ménjades lo despedazaran por orden de Zeus. Este mito, que también inspiró a Lope de Vega y más modernamente a Jean Cocteau, es uno de los nudos del relato a varias voces que escribió Costantini y que durante siete semanas De la Torre recreará en la ciudad de Zárate y en sus estudios. Para el 10 de agosto, por otra parte, el cineasta espera la llegada de Gian Maria Volonté, que será uno de los intérpretes de la película que se llamará *Un tal Funes*, aunque pide que se subraye especialmente "que ésta no es una película de Gian Maria Volonté". Junto a Volonté estarán Graciela Borges, Pepe Soriano, Andrea del Boca, Nacha Guevara, Dora Baret, Moria Casán, Rodolfo Ranni, Jairo, Pedro Aznar, entre otros. Por otra parte, Charly García, asesorado por Virgilio Expósito, es el autor de la banda sonora de *Un tal Funes*, segundo encuentro profesional después de *Pubis angelical*.

Pero a la hora de discutir cómo se hace el traslado de la mitología y la literatura al cine, Raúl de la Torre se muestra como un hombre más próximo a las experiencias concretas que a las teorizaciones, algo que ya era una de sus características a fines de los años 60, cuando junto con Alberto Fischerman, Juan José Stagnaro, Ricardo Becher y Néstor Paternostro formaba parte del grupo de los cinco. "En aquel tiempo se hacían reuniones donde se hablaba de cine desde una postura intelectual y yo siempre decía: a mí lo que me interesa es la calle Lavalle."

—Usted suele decir que cuando utiliza la cámara lo hace para aprender. ¿De quién de los grandes maestros del cine aprendió más?

—De los grandes maestros del cine, quien más me impresionó fue William Faulkner, y no desde su carrera cinematográfica sino desde su carrera literaria. Creo que maestros del cine son los que cuentan en imágenes y los que hacen que se nos formen imágenes. Hay incluso directores de cine que nos niegan las imágenes; entonces mis maestros fueron varios: la realidad, mi tía que me contaba cómo se bañaban los vascos en Cuba cuando hacían el servicio militar, y cuando leía, de chico, me llenaba de imágenes.

—¿Cómo y cuándo se le ocurrió la idea de filmar Un tal Funes*?*

—Hace muchos, muchos años, cuando leí por primera vez el cuento de Humberto Costantini y me llenó de imágenes. La estructura del cuento está basada en el mito de Orfeo, pero dentro de él me interesó también el color, la gente, el tango, el mundo de los años 40 y lo condensé en una idea personal, cuando lo recreé en mi pueblo: Zárate, y lo junté con todas mis vivencias.

—Usted va a describir un Zárate de otros tiempos, en pleno auge de los frigoríficos, con mucho movimiento portuario... ¿Cómo evolucionó o involucionó su ciudad a lo largo del tiempo?

—Zárate, con todo respeto, no era uno más de los pueblos de la provincia de Buenos Aires; tenía características muy especiales. Desde 1905 tenía frigoríficos, cuando la industria de la carne era la más fuerte del país, pero además tenía por ejemplo la misma central telefónica que duró hasta hace 5 años desde la década del 30 y cuatro teatros: uno de ópera, uno de repertorios, el Teatro Argentino y el Hispano, que era de zarzuelas. Convivían allí también, debido a la inmigración, la sociedad francesa, la belga, los italianos, los españoles, los judíos... Venían los marineros de los barcos, era una síntesis de la sociedad argentina. Luego le pasó lo mismo que al país. Siempre he oído todo tipo de acusaciones con respecto a las causas de la decadencia, pero nunca he oído la verdad. O sea que en los años 50, después del Plan Marshall impiden la comercialización de granos y de carne y eso, según la Sociedad Rural, le costó al país hasta ahora unos 300 mil millones de dólares. Eso, en Zá-

Mucha boca y poca gracia

CRITTERS 3 (Idem). Estados Unidos, 1991. Dirección: Kristine Peterson. Guión: David J. Schow. Fotografía: Tom Callaway. Música: David C. Williams. Con Aimee Brooks, Leonardo Di Caprio, Francis Bay, Con Opper. Cines: Ocean, Lorca, Savoy.

(Por G. R.) Los critters son una suerte de puercoespines esféricos, peludos y asesinos. Del tamaño de una Nº 5, sus bocotas prominentes ostentan un paisaje dental deforme y gustan engullir a las personas. El caso es que las bestias criminales cunden en un sótano de propiedad horizontal y nuestra gente —un par de niños con su padre, una vecina obesa, el señor y la señora Ménguez— intenta refugiarse en la terraza.

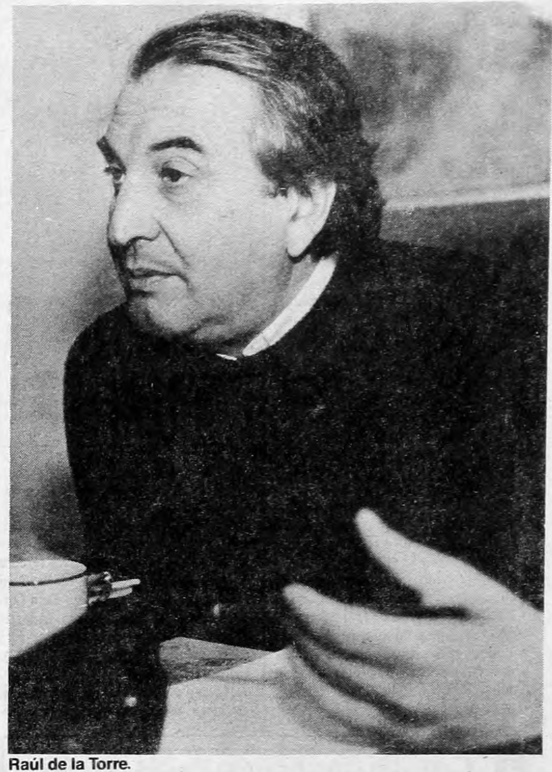
El problema es que no hay más desarrollo argumental que este. Las imágenes inducen en el espectador un hastío claustrofóbico y el deseo irrefrenable de que algo —lo que sea, pero algo— suceda. Y sin embargo no.





VOLONTE EN "UN TAL FUNES"

EN ZARATE


Raúl de la Torre.

rate se vivió dramáticamente, porque el centro de su actividad era el centro de la actividad industrial.

—Usted va a aludir en su película a cierta violencia instalada en esa sociedad, en ese tiempo...

—Yo creo que la sociedad argentina es sumamente violenta. No creo que los militares hayan pasado por casualidad, que hayan sido marcianos que nos mataron y nos secuestraron. Somos nosotros los violentos.

—Hay en su película un personaje de 90 años que recuerda. ¿Quién lo interpreta y qué características le da esa estructura de recuerdos?

—Es Pepe Soriano. Y que él recuerde tiene una significación específica en la trama, no es simplemente un recordador, sino que algo que sucede al final hace que se aclare para qué está dramáticamente en la película. La historia está basada en el mito de Orfeo, y una de sus tantas claves es que transcurre en una especie de Olimpo orillero donde están Zeus y Orfeo.

—¿Usted escribió el guión con Jorge Goldemberg?

—Con Jorge Goldemberg hicimos una primera estructura cinematográfica, después el guión lo escribí solo, y en estos días va a llegar Hugo Pirro, que es amigo mío, y guionista de *La clase obrera va al paraíso, Metello, El jardín de los Finzi Contini* y *La herencia de los Ferramonti*, entre otras películas. El va a darme sobre todo el diseño de Volonté; como si él trabajara un personaje argentino y yo le diera clases que él no conoce.

—¿Cómo es el personaje que interpretará Gian Maria Volonté?

—Es Giampaolo Bergami, un inmigrante italiano, que quedó anclado cuando ancló su barco.

—¿Cuánto cuesta filmar Un tal Funes?

—Poquísimo. Tenemos muy poca plata, y todos estos enormes nombres que trabajan: Moria Casán, Dora Baret, Beba Bidart, Rodolfo Ranni, Jairo, Pedro Aznar, músicos como Daniel Binelli o Suárez Paz, entre otros, cobran el mínimo. Si no, sería imposible. Contamos con un crédito del Instituto de 300.000 pesos, y creo que, sin contar a Volonté, no va a superar los 700.000 dólares.

—Esta es la cuarta vez que usted recurre a la literatura para hacer un film. ¿Eso le facilita el trabajo o le significa un desafío mayor?

—Ni una cosa ni la otra. Por ejemplo, cuando hice *El infierno tan temido* mientras estaba trabajando en Génova, lo leía. Una noche me llamó mi secretaria desde Buenos Aires, me despertó por cuestiones de la diferencia horaria, me desvelé, y así salió. Cuando leí "Háblenme de Funes" igual. A mí, además, una de las cosas que más me divierte es caminar por líneas narrativas absolutamente discontinuas; en *El infierno...* trabajé en cinco planos de la realidad a la vez; en *Pubis angelical* seguí ese rompimiento de la realidad y la fantasía y el mundo onírico que tenía Puig.

—¿Qué significa para usted filmar la octava película con Graciela Borges?

—Primero, un enorme respeto y afecto personal. Para mí el cine es algo que se hace entre afectos. Con Pepe Soriano, por ejemplo, he trabajado cada vez que he podido, con Federico Luppi, con Lautaro Murúa, con Adrián Ghio también en muchas películas. Los grandes intérpretes además, como éstos que nombro, son como los caballos de pura sangre, muy difíciles de dominar, y hay un momento en que se te hacen mansos que te encanta.

Fantasía del gallo contra el búho

AMIGOS INSEPARABLES (Rock a Doodle). Irlanda, 1990. Dirección: Don Bluth. Codirectores: Gary Goldman, Dan Kuenster. Guión: David N. Weiss. Música: Robert Folk. Canciones: T. J. Kuenster. Cines Trocadero, Grand Splendid, Savoy.

(Por Claudio Minghetti) Después de ocho años de trabajar para Walt Disney, el texano —y mormón— Don Bluth, optó por cortarse solo. Tras el éxito de *La ratoncita valiente*, Steven Spielberg lo contrató para dirigir *Faivel/El sueño americano* y *Pie Pequeño en el valle encantado*, que confirman su talento.

Convencido de que puede caminar sin ayuda ajena organiza su propio equipo en Irlanda, donde hacer cine resulta más barato que en Hollywood. Después de la cosecha de *Todos los perros van al cielo* vino la siembra de *Amigos inseparables*, o las aventuras de un chico de carne y hueso que, durante una noche de tormentas, imagina que se encuentra con los personajes de un libro de cuentos. En este mundo de fantasías, el niño, convertido en gatito por un siniestro búho, sale en busca del gallo Chantecler, el único que con su kikiriki rock puede hacer salir nuevamente el sol.

La anécdota es elemental y Bluth comete el peor de los pecados para un animador inteligente: se recuesta sobre la calidad de las imágenes pero no desarrolla el guión. La calidad de la animación es muy buena, aunque tiene las limitaciones técnicas de un presupuesto independiente. Bluth abusa de las caídas precipitadas, vertiginosas, con perspectivas originales, no obstante, los fondos son bastante elementales. El ritmo, además, decae al promediar la proyección, y la historia se sostiene en los gags con el búho Duke, especie de Vincent Price cuando le tocó dar vida al Dr. Phibes, el gallo Chantecler, divertida caricatura de Elvis Presley, el faisán Goldie y, en especial, la torpe urraca Snipes, que nunca logra sus objetivos. El doblaje —si bien correcto— resulta demasiado opaco, para una producción que por llevar la firma de Bluth era sospechable como mucho más brillante. El "recortee" que muestra a ese niño real que, como la Alicia de Lewis Carroll, se mete en un universo con códigos propios, tiene deficiencias que empañan el trabajo de los animadores, esos que, como el mismo Bluth, viven preocupados por encontrar el equilibrio estético y a veces descuidan otros aspectos del lenguaje cinematográfico.

Mucho más elemental que *Todos los perros van al cielo*, *Amigos inseparables* resulta un pasatiempo discreto, con altibajos, sobre todo si se tiene en cuenta que Bluth es, muy merecidamente, el terror de Disney.

CINE/12

○ *La bella y la bestia* (Kirk Wise/Gary Trousdale, 1991). Una joven atractiva se ofrece a cambio de su padre, secuestrado por una temible bestia que esconde el corazón de un príncipe noble. En clave musical, con el indeleble sello de Disney en el orillo (Grand Splendid, Los Angeles, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano).

○ *Amigos inseparables* (Don Bluth, 1991). Un chico, en plena tormenta, se mete en el universo de un cuento y, convertirlo en gato, sale en búsqueda de un gallo rockero, el único que puede hacer salir el sol nuevamente. Del director de *Todos los perros van al cielo* (Los Angeles, Trocadero).

○ *Genial, ya somos grandes* (Patrick Broaude, 1991). Los hijos de padres divorciados se enfrentan a los de los no divorciados en una comedia de tono familiar. No obstante su maniqueísmo, se destacan las actuaciones de Adrien Dirand y el mismo director (Ambassador, Paseo Alcorta, Losuar, Savoy).

○ *Batman vuelve* (Tim Burton, 1992). Segunda incursión del héroe encapuchado, esta vez contra los singulares Gatúbela y El pingüino. Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito (Monumental, Alfa, Santa Fe, Libertador, Belgrano, Paseo Alcorta).



AMADOS NIÑOS

○ *Critters 3* (Kristine Peterson, 1991). Horribles extraterrestres que comen todo a su paso en la tercera secuela de un éxito que empezó en 1986. Con Aimee Brooks y Don Opper (Océan, Lorca, Rivera Indarte, Savoy).

○ *Beethoven* (Brian Levant, 1992). Un perro gordo y desagradable puede enloquecer a una familia entera, y aburrir al público que busca entretenerse. Con Charles Grodin, al frente de un elenco ideal para una telecomedia, pero no para el cine (Iguazú, Metro, Santa Fe, Belgrano).

○ *Suburban Comando* (Burt Kennedy, 1991). El atractivo de este pasatiempo lo ofrece Hulk Hoogan, esa especie de Martín Karadagian del primer mundo, enfrentado a un extraterrestre disfrazado de turista. Papelón compartido con Shelley Duvall y Christopher Lloyd (Alfil, Maxi, Trocadero).

○ *Peter Pan* (Wilfred Jackson/Clyde Geronomi/Hamilton Luske, 1953). Clásico entre clásicos del dibujo animado con el sello de Disney (Suipacha).

○ *Hook/ El retorno del Capitán Garfio* (Steven Spielberg, 1991). O cómo Peter Pan regresa esta vez de la mano de Steven "siempre niño" Spielberg. Con Dustin Hoffman y Julia Roberts (Metro).

○ *El padre de la novia* (Charles Shyer, 1991). Un padre se resiste a creer que los años pasan y su nena puede casarse. Con Steve Martin y Diane Keaton (Ideal).

○ *Imágenes que educan y divierten.* Con Víctor Iturralde y Rosario Luna (Centro Cultural General San Martín, hoy a las 18 en Sarmiento 1551).

○ *Linterna Mágica.* Cine para chicos, con Mario Grasso (Fundación Banco Patricios, el lunes a las 15 en Callao 315).



La nariz larga de Cyrano en el San Martín.

TEATRO

○ *Alicia en el país de las maravillas,* con Soledad Silveyra, Teatro Negro y Libertablas, dirigida por Luis Rivera López (Sala Pablo Neruda). *Vivitos y coleando II,* de Hugo Midón, con Andrea Tenuta (Pablo Picasso). *Manejador de subte,* mimo musical (Koncert Café). La Plaza, Corrientes 1660.

○ *Mummenchanz,* conjunto de mimo suizo (Martín Coronado). *La calle de las cosas perdidas,* dirigida por Mario Camarano (Casacuberta). *Cyrano,* dirigida por Claudio Hochman (Casacuberta). *Los zapatos de contar,* unipersonal de Ana Padovani. *Marcelo Ferrari,* mimo (hall central). Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ *Popeye y Olivia,* de Hugo Midón, con Víctor Laplace y Linda Peretz. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

○ *Doña Disparate y Bambuco,* de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa, y dirección de José María Paolantonio. Auditorio Bauen, Callao 360.

○ *El elixir del amor,* de Gaetano Donizetti, dirigida por Oscar Grassi, dentro del ciclo Vamos a la Opera. Teatro Cervantes, Libertad 815.

○ *Grande Pa,* con Arturo Puig, María Leal y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155.

○ *La Banda del Golden Rocket,* de Maestro y Vainman, con Adrián Suar, Diego Torres, Araceli González, Marisa Mondino, Fabián Vena. Teatro Astral, Corrientes 1639.

○ *Son de Diez,* con Claudio García Satur, Silvia Montanari y elenco. Teatro Astros, Corrientes 746.

○ *Los Mosqueteros,* con Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Hugo Arana y Darío Grandinetti. La Plaza, Corrientes 1660.

○ *Amigos son los amigos,* con Carlos Calvo, Pablo Rago y elenco. Teatro Opera, Corrientes 860.

○ *Crema Rusa,* de Enrique Pinti, dirigida por D. Bruno y D. Macove. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

○ *Corasoles* (Te hace feliz el corazón). Comedia musical interpretada por el grupo Arte Nueva Era, dirigido por Rubén Landín, Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

○ *Tres gatos en la escalera,* comedia musical dirigida por Antonio Rodríguez de Anca, con Eduardo Cutuli, Virginia Lombardo y elenco. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

○ *Formidables enemigos,* por el grupo de teatro callejero La Runfla. Auspiciado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Parque Rivadavia, Rivadavia y Campichuelo.

○ *Festival de Teatro Infantil:* Cachibaches y Desarmable, dirigidas por Jorge Albarracín; *Dale que...,* por Fabián Rendo; *Qué pasa en la plaza,* por Pablo Nojes. Museo Larreta, Mendoza 2248.

○ *Jugate conmigo.* Vení a jugar con Cris Morena. Diariamente en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.



TITERES

○ *Festitíteres.* Participan los locales La Pista 4, el grupo del TMGSM, Tandem, Extramuro, Daniel Albria. Se suman Folguedo (Brasil), Kukla (Bulgaria), Marcelo Pérez (Chile), El Retablillo (Ecuador), Angela Beasley's Puppet People (Estados Unidos), Compagnie Coatimundi (Francia), y Zou Zou Circus (Holanda). Dentro de la muestra *Con Ojos de Niño,* Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

○ *Primer Festival Internacional de Títeres.* Termina mañana con una función a cargo de Javier Villafañe. Hoy y mañana actúan los Títeres del Tranvía, Asomados y escondidos, Pan y Mate (Italia), Redoma Teatro (Brasil), La Rosa de los Vientos, Folguedo (Brasil), Garabaita (España). A partir del lunes, Los Chilotitos, El


Un mundo inimaginable, mostrado por Magic N'More.

sombrero, Gabriel Castillo, La golondrina, Marionetas de la Libertad, Títeres del Bosque, Alpargata, Caracol Errante, El Conventillo, La rosa de los vientos. La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Entrada libre.

O *Historias de gatos,* de Adelaida Magnani por el grupo de titiriteros del TMGSM (Sala 2). *Los Muvis,* con una nueva fantasía, dirigidos por Héctor Berra y Carlos Veiga (Sala 1). Metropolitan, Corrientes 1343.

O *Los caminos de Don Quijote,* dirigida por Tito Loréfice. Teatro Lasalle, Perón 2263.

O *El pequeño circo más grande del mundo,* marionetas rionegrinas. En el mismo lugar, *Memorias del Sur,* de Héctor López Girondo y Carlos Canosa. Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

O *Pasado por agua,* por los Títeres de Don Florencio. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153.

O *Historias del espejo,* por el taller El Triángulo. *¿Y dónde está mi héroe?* por El Tranvía. *El titiritero de la paloma,* por Horacio Tignanelli. Liberarte, Corrientes 1555.

MAGIA

O *Magic N'More.* Un show procedente desde Las Vegas, integrado por los más renombrados magos, ilusionistas, encantadores y contorsionistas del mundo y la participación especial de Bobby. Hasta el 2 de agosto en el Teatro Gran Rex, Corrientes 854.

O *Circo de Moscú.* Festeja sus boda de plata, ofreciendo un espectáculo que incluye payasos, acróbatas, animales amaestrados, magos y otros números. Luna Park, Corrientes y Bouchard.

O *Circo Nazionale D'Italia Orlando Orfei.* Todos los días en la Bajada Pueyrredón, Avellaneda.

O *Circo Rodas,* el circo más grande del país, en el triángulo de Bernal.

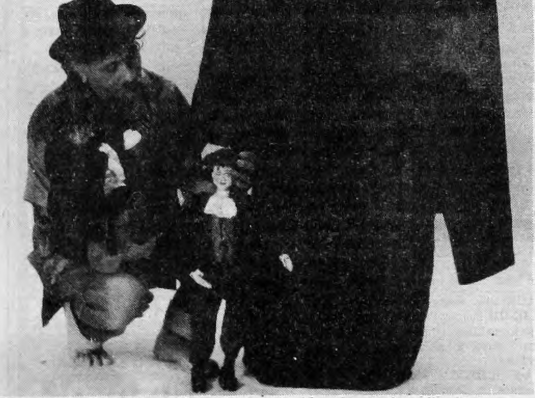
O *Con Ojos de Niño:* una experiencia inédita que incluye 70 mesas de debate sobre los temas vinculados a la infancia en el "Congreso para padres"; 450 funciones artísticas, y más de 30 talleres interactivos a cargo de los principales especialistas en recreación y educación. Diariamente en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

O *III Feria del Libro Infantil y Juvenil:* hasta el 2 de agosto, en el Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón.

MUSICA

O *Canciones de una valija.* Cuentos con canciones a cargo de Ana D'Anna. Teatro La Cova, Libertador al 13.900, Martínez.

O *El remedio es cantar,* musical con Julia Zenko, Nanci Andrada y dirección de Damián García. La verdá de la milanesa, Pasaje del Lazo 3133.


El grupo italiano Pay y Mate, hoy y el miércoles en la calle de los Títeres.


Nada falta en el Circo de Moscú.

O *El jardín de la música,* en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

O *Soplando una historia a los cuatro vientos,* la historia de la música contada por instrumentos de viento. Michelángelo, Balcarce 433.

O *Música-Danza.* Taller integrado para chicos. La Buhardilla, Córdoba 2344.

ENCUENTROS

O *Puerto Robot. Quinientos años después.* La historia de la epopeya de Colón en 1492, contada a través de la tecnología robótica, la teatralización y el humor. Centro Municipal de Exposiciones, Libertador y Pueyrredón.



CINE



AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. 540 butacas. $ 5. A las 13.30, 14.55, 16.20 y 17.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30.- **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40.-

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CRITTERS 3 -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 20 y 22.30.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PEQUEÑO KIDBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.50, 19.10, 22.30 y trasn. 1.40).-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
De Jim Sheridan.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.20, 18.40 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! -P/M/13-
Versión Francesa.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

HOOK -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 15.20, 17.45, 21.05 y 23.20.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MADRID -APTA-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 21 y 23.10.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SE ACABO EL JUEGO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont.: 14, 17.15, 20.35 y 23.55).-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SUBURBAN COMANDO -APTA-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.05, 16.45 y 18.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15, 17 y 19.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.45 y 20.35: **Un Beso antes de Morir** -S/R- 14.30, 18.25 y 22.10: **Cabo de Miedo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 16, 18, 20 y 22: **Don Quintín el Amargao** -P/M/16- de Luis Marquina.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.30, 19 y 22.30: **El Curandero de la Selva** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Colmillo Blanco**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con el Cine Canadiense: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Jesús de Montreal** -P/M/16- Dir.: Denis Arcand. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R- Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **Hook** -S/R- 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn. : 1.30.-



TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 18 a las 21: Func. Ext. N° 9. Concierto Sinfónico Vocal a cargo de la Orquesta Estable del T. Colón, con la partic. de la soprano ADELAIDA NEGRI. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "Don Giovanni", de Mozart; Fragm. de las óperas "Alceste", de Gluck; "Médée", de Cherubini; "La Vestale", de Spontini. Obert. "Carnaval Romano", de Berlioz; Obert. de "Semiramide", de Rossini. Fragm. de las óperas "Hamlet", de Thomas; "Semiramide", de Rossini; "Macbeth", de Verdi e "Il Pirata", de Bellini. Loc. en vta. dde. $ 10.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Sáb. a las 15 y 21.30. Dgo. a las 20: **DERIVES**, el último espectáculo de **Philippe Genty**. Etapas de un Viaje Interior. Pl. $ 16. Pull. $ 13.-
Sala Casacuberta. Sáb. a las 21 y 23: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonin, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. **Sala Mayor.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Kierkegaard, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro Los Macocos presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: **FACTOR DE RIESGO**, de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Giselle Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 21: **"Los Poetas: el Otro Pentagrama del Tango"**. Libro y Dir.: Carlos Grillo. A las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, una obra de Francisco Enrique. Dir.: E. Dacal. Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas 3 funciones.-

Folletín
IRONIA ROMANTICA

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Domingo 26 Despedida: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"¡Wala! ¡Wala!"**. Libro y Dir.: M. Font Livi. A las 22: **"La Pareja y un Colado"**. Grupo Carrusel de las Artes. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, humor por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Menú del Día"**, por Los Pinchiruli. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

TODO HUMOR

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**.

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 7° mes ¡Hurra! Sáb. a las 0.30: LEO MASLIAH

LEO MASLIAH

en: ¿2 PERSONAS EN ESCENA! con Alina Gandini y el coro Fundación San Telmo. Desc. a jub.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Sáb. a las 19. Sáb. a las 18: **"España Canta"**. Solistas líricos del Teatro Colón. Act. esp. de Eloisa Cañizares. Sáb. a las 21.30 y 23.45 (últimas 2 funciones): **LA BANDA ELASTICA**. Despedida 3ª Edición. Ultimas funciones.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito. Sáb. a las 22: **"Variaciones sobre B..."**, de D. Veronese, por el Periférico de Objetos. A las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 20.45. Dgo. a las 21: **"Babilonia"**, de A. Discépolo. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humor con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **Ciclo Franklin Caicedo.** "Los Poemas de Siempre". Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindber. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para

RUDY CHERNICOF LA RISA ES SALUD
EL SEÑOR DEL BAÑO '92

RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:
JUGATE CONMIGO
Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

CONTANDO LAS MANERAS

"Contando las Maneras", de E. Albee. Dir.: C. Ianni. Bolet. dde. las 18.-

MAGIC'n More
UN MUNDO DE FANTASIA
FUNCIONES DIARIAS
15 y 18 hs.
TEATRO GRAN REX
LOCALIDADES EN VENTA CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Lun. a las 19: **Alfombra Mágica** (Música Popular).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en recreación de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai. Dgo. a las 21: "Fea". Unipersonal.-**

LOS MELLI

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Vega. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. **Funciones:** Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 17 y 21. Domingos y Feriados a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 21: **"Los Forjadores de Imperios"**, de B. Vian. Dir.: R. Sassone. A las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio.

A las 0.15: **"Esperes"**, la creación colectiva de "La Pista 4". A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con la Gabin, la Llinás, Nelly del Paraná, Mazzarello y rock con "Piernas Locas" y "Alejandro Santos Sexteto".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

RED SOVIET. Paraguay 1826. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30: "AZUL PROFUNDO", de J. P.

AZUL PROFUNDO

Shanley. Con Alex Benn y Virginia Lombardo. Dir.: Luis Luque.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

RICARDO PASSANO. Lima 411. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "LO CORTES NO QUITA LO CALIENTE". Libro: Cuzzani. Dirección: Asquini.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15, en el Astral (Corrientes 1639): **"La Doncella de las Nieves"**, s/un cuento de Lavagna, ballet con alumnos del Insituto Superior del T. Colón. Coreog.: R. Olguin. May. $ 3. Men. $ 1,50.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martinez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 17 y 19: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, **Adrián Suar, Fabián** Vena, Araceli **González, Marisa** Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Diariamente a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Ne-

TEATRO NEGRO

gro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Todos los días a las 16: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. 18 a Dgo 2/8: Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en: **EL MARTIN FIERRO**, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **"La Linterna Mágica"** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **"Títeres"**. A las 17.30: **"Tres Gatos en la Escalera"**. Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluido).-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Ca-



tarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte**. De Hugo Midón.-

Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. Fer. y Vacaciones a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

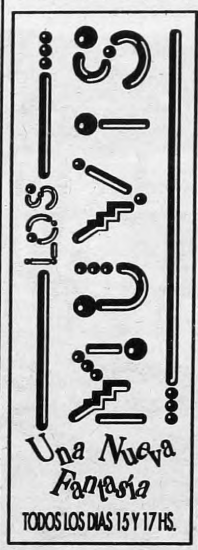
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb., Dgo., Fer. y Vacaciones a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Feriados a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan



"Una Nueva Fantasía", de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**. Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Todos los días a las 16.30: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Debut: 18 de julio: Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:

EL GORDO Y EL FLACO

Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 15 y 18. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El más grande de América. Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Todos los días de 11 a 20: FERIA DE ATRACCIONES MUNDIALES: Muralla de la Muerte, Gusano Infantil, Plataforma Disney, Caminata Espacial, Motos Acuáticas, Galería del Horror y **El Maravilloso show de Delfines y el Gran Lobo Marino Africano**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentados por su adiestrador Marco Antonio. Show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21.30: **Mozzi y el Murgón**. Con G. Mozzi, músicos e invitados especiales. Loc. $ 7.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marino, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Sáb. dde. las 24: Hacete

EL CLUB

socio de la Movida Latina junto a **"La Liga Latina"**. La mejor música para bailar y gozar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Hoy a las 0.30: **LITO VITALE Quinteto**. ¡En Exclusiva! Sonríe el Conde te Ama.-

FELIZ BAÑO NUEVO!



VUELVE A LA ARGENTINA

TEATRO EMPIRE

H. Yrigoyen 1934 - Res. 951-1200

Vnes. 21.45 hs. Sábados 22 y 23.45 hs. Domingos 19.30 hs. Apto p/público

MENEM, NEUSTADT Y VIDELA SOFOVICH, PALITO ORTEGA VAN A MI BAÑO ESTE AÑO

TV

7.30
ATC - LATINOAMERICANO

8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATV – DESPERTAR AL DEPORTE
ATC - FIN DE SEMANA. Con T. Rodríguez Paz

9.30
ATC - HOY CONGRESO

10.30
ATC - ESPAÑA VIVA

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - GRITO DE GOL
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI. Clips

13.15
13 - LAS PELICULAS DE TARZAN

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Boinas verdes", con J. Wayne; "Kung Fu", con D. Carradine

15.00
ATV - FANTASTICO. Música tropical
ATC - LA HUMANIDAD. Con A. Muney
13 - CINE. Hoy: "Los Tres Chiflados en órbita"; "Furia de titanes", con O. Olivier

15.30
ATC - LA CAMARA DE LAS MUJERES

16.00
ATV - CINE. Hoy: "La furia de los siete magníficos", con S. Powers; "Las bellas concursantes", con B. Feldon
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

16.30
ATC - EL PROGRAMA DE COCHO

17.00
ATC - EL GRAN DEBUT
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13 - SUPERBOY. Dibujos animados

19.30
13 - SUPER FORCE. Dibujos animados

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS y ESPECTACULOS
ATC - LA MOVIDA. Con V. Castro. Hoy: Armando Manzanero
9 - TODO AL 9. Con B. Carámbula
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie
9 - REGALO DEL CIELO II. Teleteatro con P. Alarcón
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico.
13 - HUNTER. Serie.

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Otro hombre, otra mujer", con J. Caan y G. Bujold
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Mi dulce bebé", de P. Adlon
9 - ALTA COMEDIA
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - CINE. Hoy: "Arthur en la ruina", con D. Moore y L. Minelli

23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Brigadoon", con G. Kelly y C. Charisse
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario.

0.30
ATC - EL OMBLIGO DEL MUNDO. Con A. Dolina

2.00
ATC - LA FIESTA HOP. Con R. Portal

3.30
ATC - EL CLUB 700

4.30
ATC - CINE. Hoy: "Venganza del muerto", con C. Eastwood

VIDEO CABLE

16.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS. "Toca mi música", de W. Disney
15 - MUSIC SHOTS
17 - EL ESTRANGULADOR DE HILLSIDE, Con R. Crenna
22 - LA NIÑA DE LOS FOSFOROS. Con K. Pulliam
25 - NUESTRA TEMPORADA GANADORA. Con S. Jacoby
26 - CRAZY MOON. Con K. Sutherland. Repite a las 20
36 - CAPITULO DOS. Con J. Caan. Repite a las 20

17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
34 - NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER

18.00
15 - IN CONCERT
17 - LA HIJA DE MACAULEY. Con B. Brown
22 - PARIS, TU Y YO. Con W. Holden
23 - MUNDO SECRETO. "La Alemania de Hitler"

19.00
34 - EL GRAN DESAFIO. Con S. McQueen

20.00
17 - RESCATE INFERNAL. Con R. Duvall
22 - EL JUEGO DE SHANNON. Con J. Sheridan
23 - OPERA: "Centenario del Metropolitan"
32 - HABLEMOS DE CINE. Espectáculos

21.00
34 - PEQUEÑO GRAN HOMBRE. Con D. Hoffman y F. Dunaway

22.00
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
17 - FELIZ AÑO NUEVO. Con P. Falk. Repite a las 2
22. SECRETARIA EJECUTIVA. Con H. Ford y S. Weaver
23 - ASPECTOS. "América salvaje"
25 - LOS AMANTES DE MARIA. Con N. Kinski. Repite a las 24 y 2
26 - LA PROMETIDA. Con Sting. Repite a las 24 y 1.30
36 - CHICAGO JOE. Con E. Lloyd. Repite a las 24 y 2

24.00
15- SPECIAL 21. Musical
22 - MI PROFESORA. Con C. Kayne
23 - CINE CLUB. "Bellisima". Drama
32 - HOMO ERECTUS.
34 - LA ZAPATILLA DE CRISTAL. (EE.UU., fantasía) con L. Caron

CABLE VISION

18.00
21 - IN CONCERT. Knebworth I
25 - PARIS, TU Y YO. Con William Holden, Audrey Hepburn

18.15
27 - LAS MONTAÑAS DE LA LUNA. Con Patrick Bergin

19.00
3 - CONCIERTO. Mozart-Brahms
5 - EL TESORO DEL YANKEE ZEPHYR. Con Ken Whal
20 - EL GRAN DESAFIO. Steve McQueen, Karl Malden

20.00
25 - EL JUEGO DE SHANNON. Con Jamey Sheridan

20.30
27 - RIESGO MORTAL. Christian Slater

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie con Bill Smitrovich
20 - PEQUEÑO GRAN HOMBRE. Con Dustin Hoffman, F. Dunaway

22.00
3 - OPERA: "Tosca"
5 - ESPIAS SIN ROSTRO. Con Sidney Poitier, River Phoenix
25 - SECRETARIA EJECUTIVA. Con Melanie Griffith, Sigourney Weaver, H. Ford

24.00
25 - MI PROFESORA. Con Matt Luttanzi, Kevin McCarthy

0.30
31 - UN HOMBRE, UNA MUJER, UN NIÑO. Con M. Sheen, B. Danner

1.25
5 - SUBWAY. Con C. Lambert

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13

3.00
20 - NUEVA ALBORADA. Con Jeanette Mac Donald, Lloyd Nolan

5.30
27 - EL COLECCIONISTA. Con Terence Stamp, Samantha Eggar



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

La Chona

(Por C. U.) Esa principesca plebeya, intérprete del lenguaje del medio pelo urbano, está triste. ¿Qué le pasa a la Chona? Nada grave: es actriz en la Argentina.

Esto quiere decir que anduvo en la búsqueda desde siempre y a veces extravió el alma, rifó el corazón, caminó sin red por cornisas diversas, buscó el aplauso, obtuvo muchos pero también le llenaron la cara de dedos. Será por siempre la Chona, la legítima esposa del Hétor. Será la Chona en las malas y en las buenas, el consagrado otro yo de Haydée Padilla.

De chica, en su barrio de Temperley, soñaba con ser bailarina clásica y creció en una familia con dos hermanos actores y otro escenógrafo. Completó los estudios en el Conservatorio de Arte Dramático y allí empezó a modelar sus inclinaciones. Fue carne de cañón de teatro independiente, interpretó a O'Neill, a Ibsen, a Brecht, a Cuzzani y se hizo sensible, qué se le va a hacer, esa enfermedad incurable. O sea: lectora, culta, estudiosa, inquieta, progre, snob, sesentista, atractiva mujer, todo eso por cinco pesos y a doble función diaria.

Cuando en 1967 le llegan los primeros éxitos de televisión con la Chona (ese personaje cuyas inflexiones parecían calcadas del natural) ya hacía diez años que Haydée Padilla era una figura del teatro independiente. A los 15 años le gustaba ir a la panadería La Sorpresa, que su tía tenía en Lanús, y desde atrás del mostrador escuchaba hablar a las vecinas del barrio y les robaba los dichos. En 1966 empezó a hacerlo en los entreactos de *Historias para ser contadas*, de Dragún, en el '67 lo presentó en La Botica del Angel y por ese mismo tiempo Martha Reguera la ayudó a hacer pie en Canal 9.

En estos 25 años tuvo éxitos y recaídas memorables y no es la primera vez que dice, cual Chona, "No se puede más lo qué". Renacerá: la condición del artista genuino es la de las flores. En 1967, asombrada por los éxitos, dijo medio Padilla y medio Chona: "Ojalá que no haya Chonas crueles en la audiencia y que un día me digan: Uy, qué estúpida, ya me cansó".



QUIENES BANCAN A LOS HUELGUISTAS

(Por Carlos Marcucci) Estaba disfrutando de un reconfortante paseo a bordo de mi Renault 1978 cuando divisé la elegante figura de mi amigo, el asesor del asesor del asesor del ministro de Trabajo. Inmediatamente frené, bajé y lo invité a compartir mi viaje. El asesor subió:

—¿Por dónde vas a tomar? —me preguntó temeroso, sabiendo lo mal que manejo.

—Por donde no haya que pagar peaje. Hoy en día hay que tener cuidado con ese detalle, hay quienes murmuran que van a poner peaje en el Pasaje Barolo —respondí.

—¡Bueno, no es para tanto! —dijo, e hizo un largo silencio cargado de sujeción.

—Tenés cara de preocupado —señalé.

—Sí, estoy muy angustiado y el Presidente también. Este nuevo plan de Cavallo es fundamental y como vos sabés, depende principalmente de que cierre el déficit fiscal para que la inflación pare y que pare la inflación para que cierre el déficit fiscal.

—Tenés miedo que aumenten los precios y ¡Pum para arriba!, como diría Tinelli.

—No. Tengo miedo de las huelgas. ¿Vos te diste cuenta de la variedad y resistencia de los huelguistas últimamente?

—¿Como por ejemplo?

—Los ferroviarios. Poco tiempo atrás estuvieron semanas enteras sin cobrar un peso. Decime, ¿quién los solventó?

—Yo tengo información que asegura que a los ferroviarios los bancaban...

—¡Ya lo sé, los del MAS!

—No, los propietarios de los colectivos truchos. Les daban la mitad de sus ingresos a los choferes hasta que dejó de ser negocio y éstos volvieron al trabajo.

—¿Y las otras huelgas? —dijo mi amigo, el asesor, intrigado.

—¿Por ejemplo?

—La de los maestros. Parece una endemia, se levanta una y empieza otra.

—¡Ahh...! Esa es facilísimo, no hay que preguntarle ni siquiera a Mary Sánchez. ¡Esas huelgas están financiadas por los alumnos que no quieren estudiar! Dicen que quieren estudiar, pero en realidad no quieren. ¡No se bancan ni a los maestros, ni al colegio, ni a la tabla del trece y odian cantar Aurora!...

—¿Y cómo hacen los pibes para financiar las huelgas?

—Hacen colectas, atienden quiosquitos por unos pesos, venden el reloj de la abuela, un jarrón que encuentran en un desván y donan sus salarios a los maestros en huelga. Algunos maestros, gracias a esto duplican el básico.

—¿La verdad? Sos realmente lúcido. Y pensar que el Presidente piensa que todo esto tiene un componente político, un matiz de resentimiento —comentó mi amigo e hizo una corta pausa. Luego preguntó:

—¿Y lo de la CGT?

Reaccioné sin la menor duda.

—¡Se quejan de llenos! Con lo que gana un empleado o un obrero, vos y yo viviríamos como bacanes. ¿Vos sabés las jugosas y considerables sumas que se cobran en negro?

—Es lo que dice Carlos Saúl y, sin embargo, nadie lo comprende.

—Es que la gente es mala. ¿Sabés por qué hacen huelga los trabajadores?

—Bueno, ya me lo explicaste.

—No, pero me refiero a algo más general, más genético si querés.

—No, no sé.

—Porque el argentino es vago, porque no le gusta trabajar. Así nunca vamos a levantar cabeza. ¡Habría que mandarlos a Sarajevo para que sepan lo que es sufrir!...

Mi amigo escuchaba con las lágrimas de Manzano sobre sus mejillas.

—¿No querés venir como asesor? No sabés lo tranquilo que viviría Menem con tus sabias observaciones.

— No, gracias, no soporto los Tedeums ni los desfiles del 9 de Julio —le respondí—. Mejor me llamás cuando estés muy angustiado y yo te oriento.

Viajamos un rato más. Yo, para asegurarme de no tener ningún cruce con peaje, había dado veinte vueltas a la Plaza de Mayo. Mi amigo me anunció que se bajaba.

—¡Muy lindo el paisaje! —comentó mientras miró mi auto con curiosidad. Luego me dijo:

— Che, pero este auto, ¿no es idéntico al de tu hermana, tu yerno, tu cuñado y tu novia?

—Sí, tenemos quintillizos —respondí con total tranquilidad de conciencia.

—¡¿Qué?!... —gritó el asesor del asesor del asesor del ministro de Trabajo sobresaltado.

—No te asustes. No es ningún delito. Los cinco autos los compramos en la misma concesionaria, el mismo año, de igual modelo y color. Son originales de fábrica.

—¡Ahh...! Eso me alivia. No esperaba otra cosa de vos.

—Sólo que unificamos los números de patentes y motores.

—¿Y eso?

—Así pagamos una sola patente, un solo seguro y hasta compartimos el garaje. En fin... son los pequeños rebusques de la clase media baja. Hoy en día lo que nos mata son los impuestos y los servicios. Como sabrás, nosotros, los de la clase media, sí que estamos mal y, sin embargo, no nos quejamos ni hacemos huelga.

—¡Es increíble la lucidez para el análisis sociopolítico que tenés, es una pena que no quieras ser nuestro asesor! —dijo mi amigo en tanto se bajaba.

Mientras huía a 40 Km por hora y con el cinturón de seguridad puesto, me dije, casi al borde del infarto: "Y pensar que lo convencí, que no intuyó en ningún momento mi sarcasmo, que él, como muchos políticos, repiten el discurso que más los tranquiliza, para que los hechos no los rocen, para que la realidad tome otro sentido. Me di cuenta entonces que la realidad no existe, que es pura interpretación, que no hay nada fuera de la mente y me repetí lo que dijo el biólogo cibernetista Humberto Maturana: 'El sabio me mira cuidadosamente a través del microscopio, no descubre la realidad tal cual es, sino que inventa un argumento para explicarla' ".

Yo había inventado un argumento que, sin quererlo, consoló y conformó a mi amigo. La semana que viene, seguramente, él descubrirá otras interpretaciones y yo otras, y ustedes, que están leyendo, otras.

Cada uno calmará así su sed de verdad.

Auxilio

por Rep

